

Miguel Couffon
Peter Altenberg

Une vie de poète bohème à Vienne
entre 1859 et 1919

Génie sans capacités, aristocrate mendiant, juif antisémite, troubadour misogyne..., l'antinomie s'attache en permanence au nom du poète viennois Peter Altenberg. Peut-on quand même trouver le système dans l'apparente incohérence, et définir un être humain par ses contradictions ?

Pour répondre à ces questions, nous suivons ici l'itinéraire parcouru par un observateur subtil de la bourgeoisie, menant une existence de marginal entre ses amis les écrivains Karl Kraus et Arthur Schnitzler, l'architecte Adolf Loos et le peintre Gustav Klimt.

Les esquisses que Peter Altenberg consacre à la nature, à l'enfant et à la femme sont aussi la chronique d'une époque et de ses obsessions, d'une société et de ses tentations, d'une génération qui découvre au même moment l'âme féminine et la pensée de Nietzsche, qui se met en quête de l'homme nouveau, homme-dieu ou homme-machine, et dont les schémas les plus utopiques sombreront dans le chaos de la Première Guerre mondiale.

Miguel Couffon a traduit aux éditions Actes Sud un large choix d'esquisses de Peter Altenberg et a publié aux éditions Caractères *Achanti, le zoo humain*. Il est également l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à la vie et à l'œuvre du poète.

Orizons

Diffusion et distribution : L'Harmattan

Maquette de la couverture et logo : Andy Pockett

ISBN : 978-2-296-08803-0

18 €



9 782296 088030



Miguel Couffon

Peter Altenberg

Une vie de poète bohème à Vienne
entre 1859 et 1919



Profils d'un classique

Orizons