

Pour une réception communo-culturelle de la lecture

Étude d'Atala de Chateaubriand

Cet ouvrage se propose d'analyser la réception de la lecture du roman *Atala* de Chateaubriand au sein d'aires culturelles variées. Notre postulat est que la réception de la lecture par un lecteur empirique, coopératif ou abstrait, se fait à deux niveaux : celui que définissent les théoriciens de la réception de la lecture comme Iser, Eco, Jauss ou Picard, un niveau individuel où le lecteur crée ou complète le texte, et un autre niveau que nous définissons comme communo-culturel.

En effet, chaque mot, chaque situation que lit l'élève-lecteur, déclenche en lui un phénomène de mémoire culturelle, issu du patrimoine culturel qu'il partage avec sa communauté, de son histoire commune, ancestrale, transmise par sa famille, ses traditions, son vécu quotidien, sa réalité. Ce lecteur dépasse le cadre individuel de la réception pour partager une lecture commune avec ceux qui ont le même patrimoine culturel. Le texte devient alors comme un pont culturel entre les lecteurs.

Christine Lara, docteure en littérature, professeure de lycée, est aussi auteure de romans, de pièces de théâtre et de recueils de poésie. Elle a enseigné en Polynésie, à la Guadeloupe et en France métropolitaine et s'intéresse particulièrement à l'enseignement dans les classes dont le français n'est pas la langue maternelle, à la réception de la lecture par les élèves et étudiants d'outre-mer.



En couverture : *Unu* sur le marae Arahurahu (Paea, Tahiti), photographie de l'auteur.

En quatrième : Réalisation d'une première de couverture pour *Atala* par un élève de seconde LPO Taravao, Tahiti.



9 782296 128002

ISBN : 978-2-296-12800-2

27 €

Espaces littéraires

Christine Lara

Espaces littéraires

Pour une réception communo-culturelle de la lecture



Christine Lara

Pour une réception communo-culturelle de la lecture

Étude d'Atala de Chateaubriand



L'Harmattan