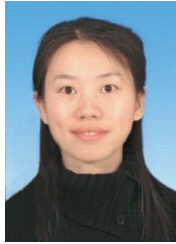


André Malraux

De l'imaginaire de l'art à l'imaginaire de l'écriture

André Malraux a donné à la création romanesque du XX^e siècle une définition toute nouvelle, soit « l'imaginaire de l'écriture ». Ce livre tient à poser l'hypothèse que l'imaginaire de l'écriture des romans malruciens relève étroitement de son Musée-Bibliothèque imaginaire. C'est justement dans cet univers de formes littéraire, artistique et culturelle, que Malraux a élaboré les nouveaux procédés créateurs pour réaliser son imaginaire romanesque. Dans la conquête d'un style concis, visuel et significatif, il est fasciné par toutes les formes d'art et de culture qu'il ne pratique pas lui-même – peinture, cinéma, musique, etc. À travers les liens profonds et subtils qui unissent ses essais esthétiques et ses œuvres romanesques, nous nous pencherons sur les éléments fictifs, narratifs et textuels de l'écriture malrucienne, et grâce auxquels Malraux établit, par le truchement des schèmes récurrents, un domaine commun où création et réflexion verbales et artistiques échangent leurs termes, réalisant ainsi l'unité de l'œuvre au niveau de ses structures imaginaires profondes.



Docteur de langue française de Paris IV-Sorbonne, Haiqing Liu est professeur à l'Université Renmin de Chine. Ses recherches portent sur les confluences esthétiques entre littérature et art dans l'histoire française.

Haiqing Liu

*De l'imaginaire de l'art
à l'imaginaire de l'écriture*

André Malraux



CRITIQUES LITTÉRAIRES

Haiqing Liu

ANDRÉ MALRAUX

*De l'imaginaire de l'art
à l'imaginaire de l'écriture*

L'Harmattan



9 782296 541788

33 €
ISBN : 978-2-296-54178-8