

MACHINES DÉSIRÉES

Quels parallèles peut-on tisser entre la construction du corps cyborg et la construction du féminin au cinéma ? Au contact des films d'animation de science-fiction *Ghost in the Shell* et *Ghost in the Shell 2 : Innocence* du réalisateur japonais Mamoru Oshii, cet ouvrage cherche à éclairer les fonctionnements de ces constructions, mais aussi à identifier les mécanismes du désir associé au corps artificiel et au corps féminin. Que reste-t-il du désir et de l'identité à l'époque de leur reproductibilité technique ?

Par des emprunts allant de *L'Ève future* du romancier Villiers de l'Isle-Adam aux créations érotiquement inquiétantes de l'artiste surréaliste allemand Hans Bellmer, ces films mettent en scène toute une ménagerie du désir qui problématise la représentation du féminin dans le cinéma d'animation japonais contemporain, notamment en abordant l'invisibilité des sexes dans les *animé* ainsi qu'en critiquant l'érotisation accrue des corps d'enfants par le *complexe de Lolita*.



Frédéric Clément est doctorant en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Ses recherches actuelles portent, entre autres, sur l'héritage du cinéma d'animation retrouvé dans les jeux vidéo, de même que sur la représentation des femmes au cinéma, en animation et dans les bandes dessinées.

En couverture : *Machines désirées*, illustration d'Élaine Paquet.



ISBN : 978-2-296-54444-4
14,50 €



Cinémas
■■■■■■■■■■
d'animations

L'Harmattan

MACHINES DÉSIRÉES

Frédéric CLÉMENT

Frédéric CLÉMENT

MACHINES DÉSIRÉES

La représentation du féminin
dans les films d'animation
Ghost in the Shell de Mamoru Oshii

