

L'utilisation de l'archive dans les documentaires est l'histoire d'une migration qui remonte à la Première Guerre mondiale. Ces deux volumes (I. Écriture de l'histoire et II. Archives, témoignage, mémoire) se proposent d'analyser les différents usages de l'archive lorsqu'elle est convoquée pour écrire l'histoire.

Cet ensemble de textes établit un état des lieux de la recherche, menée en France et à l'étranger, tant du point de vue des objets d'études que des méthodologies.

L'Inathèque de France, chargée par la loi du 20 juin 1992 du dépôt légal des médias audiovisuels, a pour triple finalité la conservation patrimoniale, la consultation à des fins de recherche, la valorisation et la communication des travaux menés sur ces sources.

Jean-Pierre Bertin-Maghit est docteur d'État en histoire, membre de l'Institut Universitaire de France, professeur d'études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.



ISBN : 978-2-296-55014-8
27 €

Les médias en actes

Lorsque Clio s'empare du documentaire Volume I

Les médias en actes

Sous la direction de
Jean-Pierre Bertin-Maghit

Lorsque Clio s'empare du documentaire

Volume I
Écriture de l'histoire



L'Harmattan

