

Série : **Théories de l'image** / Images de la théorie
Responsable : **Steven Bernas**

Dans les processus de création gisent les enjeux théoriques de la recherche plurielle en image. Quelles sont les formes modernes de la croyance en l'image et de quelle manière le cinéma, la photographie, l'art-vidéo, travaillent-ils sur les frontières de l'expérimentation et des mutations théoriques de l'image ? Quels sont les registres de fluctuation, d'intervalle, de crise de la subjectivité, dont sont victimes nos regards sur les mutations actuelles de l'image ? La chair à l'image est alors un enjeu qui concerne notre lecture des changements de point de vue sur le corps du sujet et le corps de l'image.

Images du corps monstrueux

Qu'il soit double, bisexué ou hybride, celui que l'on nomme monstre, n'est plus seulement considéré comme un sujet d'étude dédié aux anatomistes. Il est maintenant courtoisé, représenté, mis en jeu par la science et par l'art. Les artistes contemporains s'inspirent de ces anomalies ou font directement prendre la pose à des modèles atteints d'une difformité. Les artistes ont toujours créé des êtres hybrides. Ils mettent en scène des corps qui bousculent nos affects. Les artistes exhibent le monstre en sachant qu'ils vont créer du sensationnel et attirer nécessairement l'attention du public. Cette exhibition est-elle comparable à celle des phénomènes de foire ? Le monstre ne vient-il pas à point nommé pour exacerber les peurs et les fantasmes sur les diverses mutations identitaires face à la norme et aux évolutions techniques de la science ?

Corps - double - androgyne - hermaphrodite - hybride - unité duelle - monstre - identité - norme - hors norme - art contemporain.

Aurélié MARTINEZ, Docteur en Arts (Histoire, Théorie, Pratique), fait des recherches sur la mise en scène du corps monstrueux réel dans l'art actuel. Ses réflexions s'appuient sur l'analyse de sa pratique artistique.

Photo de couverture : Aurélié Martínez, *Humanus cervinus*, photomontage numérique, 2008. © Libre de droit.



9 782296 551954

ISBN : 978-2-296-55195-4
21,50 €



Aurélié MARTINEZ



Images du corps monstrueux



Images du corps monstrueux

Préface de Steven Bernas

Aurélié MARTINEZ



L'Harmattan

