

## SYMBOLISME ET DRAMATURGIE DE MAETERLINCK, DANS «PELLÉAS ET MÉLISANDE»

*Pelléas et Mélisande*, l'un des joyaux de Maeterlinck, cristallise une large part de son art et de son symbolisme. L'appréhender isolément, qu'il s'agisse de la pièce de théâtre ou de l'opéra que Debussy en a tiré, est donc lourd de conséquences et entraîne maladrotes, erreurs, confusions et contresens. Cet essai remonte, dans la biographie de Maeterlinck, aux sources de son inspiration, à l'origine de ses thèmes favoris et des nombreuses influences qui lui ont permis d'aboutir son œuvre. Grâce à un repérage des symboles récurrents circulant dans l'intégralité de l'œuvre poétique et théâtrale de Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* est ensuite mis en perspective, pour débusquer toutes ses clés symboliques. Une évocation des enjeux et des défis à relever pour « dire » correctement le texte de Pelléas conclut cet ouvrage.

*Michel Bosc, né en 1963, est compositeur et orchestrateur. Son œuvre aborde le répertoire symphonique, de chambre, la mélodie et l'opéra. Il est notamment joué en France, aux Etats-Unis, au Japon. Il est également aussi l'auteur des romans Marie-Louise - L'Or et la Ressource et Poste restante ainsi que de l'essai Musique baroque française, splendeurs et résurrection.*

*En couverture : « Pelléas et Mélisande » par Edmund Blair Leighton.*



ISBN : 978-2-296-55370-5  
Prix : 17 euros



L'Harmattan

univers  
théâtral

Michel BOSC

SYMBOLISME ET DRAMATURGIE DE MAETERLINCK,  
DANS «PELLÉAS ET MÉLISANDE»

Michel BOSC

## SYMBOLISME ET DRAMATURGIE DE MAETERLINCK DANS «PELLÉAS ET MÉLISANDE»

