

Comment une littérature de langue française et une culture francophone, issues du fait colonial, sont-elles souvent, de part et d'autre, c'est-à-dire à l'intérieur comme à l'extérieur du pays, l'alibi de certains malentendus involontaires, sinon voulus et entretenus, exactement comme l'est la petite amulette dite « main de Fatma », dans les usages symboliques et pseudo-symboliques qu'on en fait pour la commodité d'une signalétique lisse et consumériste ?

Comment faire, surtout, pour être et demeurer, aujourd'hui, un francophone tunisien sans complexe, et sans fatalement renoncer à sa culture arabophone, ni en subir quelques oukases, quand on appartient à cet espace de la francophonie, par l'écriture, la recherche, l'enseignement ou la simple empathie culturelle ?

La femme, l'altérité, l'écriture, l'hybridité et la francophonie seraient le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire de cette jeune littérature tunisienne de langue française et de cette culture francophone apparemment assez prospères, mais pâtissant en réalité de moult incompréhensions. Comme les cinq doigts, ces thématiques sont, plus que d'autres, consubstantielles de l'espace de la francophonie en Tunisie, complémentaires et, à l'évidence, susceptibles de donner le change par leurs couleurs, leurs dimensions et leurs lignes, aux plus avertis des chiromanciens parmi les lecteurs et les critiques.



Ali ABASSI est professeur de littérature française à l'Université de Manouba-Tunis, essayiste et écrivain francophone. Spécialiste de poésie romanesque (XIX^e siècle), il s'intéresse aussi à la littérature comparée, à la traduction et à la littérature tunisienne des deux langues. Il est déjà auteur de plusieurs ouvrages.



9 782296 555136



978-2-296-55513-6
20 €



Histoire et Perspectives Méditerranéennes

Ali Abassi

Espaces francophones tunisiens
ou Main de Fatma

Ali Abassi

Espaces francophones tunisiens

ou Main de Fatma



Histoire et Perspectives Méditerranéennes