

LE DOUBLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Mimèsis et cinéma

À partir des théories fondatrices de la pensée de l'image, développées par Platon et par Aristote, cet ouvrage tend à déterminer la nature de l'image cinématographique. Quelle est la teneur de la reproduction mise en jeu au cinéma? Répond-elle au vœu donné initialement par Platon au double, à l'eïdolôn, trace d'un être-ailleurs dans un être-là, apparition de l'invisible? Ou rompt-elle avec cette forme du double pour instaurer un simulacre, une ressemblance différente, une mimèsis? Quelle est la spécificité de cette reproduction qui, pour la première fois dans l'histoire, duplique le réel sans qu'intervienne la main humaine, de cette reproduction paradoxalement originale? Quel rapport ontologique le cinéma, double du réel, entretient-il à la notion de modèle? Cet ouvrage, émergence d'un concept inédit, s'approprie ces questions et remonte à la source de la pensée de l'art, vers cette réalité imageante qui aura soulevé tant d'interrogations, réveillant la philosophie au temps du cinéma.

Florence Bernard de Courville est Docteur en études cinématographiques de Paris III. Chercheure, spécialiste en esthétique et théories du cinéma, elle travaille notamment, en lien avec la philosophie, sur les problématiques de la représentation et de l'imitation. Elle est l'auteur de Nietzsche et l'expérience cinématographique: le savoir désavoué (L'Harmattan, 2005).



9 782296 555280

28 €

ISBN : 978-2-296-55528-0



Florence Bernard de Courville

LE DOUBLE
CINÉMATOGRAPHIQUE

LE DOUBLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Mimèsis et cinéma

.....
Florence Bernard de Courville
.....

L'Harmattan

