

## NOUVEAUX REGARDS SUR LES PRATIQUES CULTURELLES

Comment appréhender des pratiques culturelles sans cesse changeantes? Quel est le défi lancé par elles à l'analyse sociologique de la culture? Chacune à sa manière, les contributions que réunit cet ouvrage se posent ces questions. Elles reviennent à nouveaux frais sur le débat qui, en sociologie de la culture comme ailleurs, voit s'opposer diverses thèses, de la contrainte jamais démentie des déterminants sociaux – classe, genre, génération, etc. – sur les «pratiques culturelles» à leur individualisation croissante sous l'impact de nouveaux modes de vie. Tout choix d'approche et de méthode s'avère ainsi intimement lié au débat théorique, voire idéologique autour de ce qu'on nomme les «pratiques culturelles», un terme qui mérite d'être lui-même interrogé.

Plusieurs des auteurs de ce livre jettent un regard critique sur les grandes enquêtes statistiques menées par le passé dans le sillage de *La distinction* de Pierre Bourdieu (1979), notamment au niveau national ou dans de grandes institutions culturelles. De nouvelles approches sont proposées en recourant à – voire en combinant – des démarches quantitatives et qualitatives, et ce sur des objets aussi variés que la visite muséale, les trajectoires de spectateurs de théâtre, les «carrières» de festivaliers, les «chèques culture» et la «culture de la gratuité», la création littéraire et la lecture, le recours à des outils cartographiques, le tatouage, ou encore l'usage détourné des graffitis.

Informé et prospectif, cet ouvrage s'adresse aux chercheurs et spécialistes, aux politiques et décideurs dans le domaine culturel, aux créateurs, ainsi qu'à toute personne intéressée par les mutations qui affectent les «pratiques culturelles» et leur étude.

Les auteurs: Viviane ALBENGA, Benoît CEROUX, Aurélien DJAKOUANE, André DUCRET, Jacqueline EIDELMAN, Laurent FLEURY, Luc GAUTHIER, Michael GAUTIER, Andrea GLAUSER, Léonor GRASER, Frédéric LAMANTIA, Olivier MOESCHLER, Nathalie MONTROYA, Mischa PIRAUD, Alain QUEMIN, Valérie ROLLE, Olivier THEVENIN, Stéphanie VANHOODYDONCK.

*André DUCRET est professeur associé au Département de sociologie de l'Université de Genève. Auteur de L'art pour objet. Travaux de sociologie (Bruxelles, La Lettre volée, 2006), il a récemment dirigé l'ouvrage collectif À quoi servent les artistes? (Zurich, Seismo, 2011).*

*Olivier MOESCHLER est sociologue de la culture à l'Observatoire Science, Politique et Société (OSPS) de l'Université de Lausanne. Il signe cette année Les pratiques culturelles en Suisse (Neuchâtel, OFS, 2011) et Cinéma suisse. Une politique culturelle en action (Lausanne, PPUR, 2011).*

**Société  
Académique**  
Vaudoise

 **UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**  
FACULTÉ DES SCIENCES  
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES  
Département de sociologie

**Collection «Logiques Sociales»**  
dirigée par Bruno Péquignot



9 782296 555570

24,50 €

ISBN: 978-2-296-55557-0

Sous la direction de  
André Ducret et Olivier Moeschler

NOUVEAUX REGARDS SUR LES PRATIQUES CULTURELLES

 **L'Harmattan**  
LOGIQUES SOCIALES

Sous la direction de  
André Ducret et Olivier Moeschler

## NOUVEAUX REGARDS SUR LES PRATIQUES CULTURELLES

Contraintes collectives, logiques individuelles  
et transformation des modes de vie

LOGIQUES SOCIALES