

SHAKESPEARE ET SON DOUBLE

Dans son ouvrage majeur sur Shakespeare, *Les Feux de l'envie*, paru en 1990, René Girard proposait une lecture neuve de l'œuvre du dramaturge élisabéthain. Le présent essai se veut une suite de cette recherche et se focalise prioritairement sur les *Sonnets*. Depuis toujours considérés comme « obscurs », ceux-ci prennent une dimension radicalement nouvelle sous l'éclairage de la *théorie mimétique*.

Loin d'être des « poèmes d'amour » classiques, les *Sonnets* se présentent le plus souvent comme des poèmes *sur* l'amour, ils sont une interrogation sur le désir, et singulièrement sur ce que le désir a de mimétique. À cause de la *mimesis*, « mon modèle » est aussi « mon rival », et de là s'ensuit un cycle infernal de compétitions, de jalousies, de querelles où l'amour et la haine finissent par se confondre. Ainsi, entre le poète et W.H., le dédicataire des *Sonnets*, s'interpose une foule d'obstacles : des poètes rivaux, la « dame sombre », le temps, la nature... Dans cet écheveau embrouillé, le poète-amant se perd souvent, sans jamais pourtant sacrifier à sa passion dévorante la maîtrise de son art. À travers leur écriture, les 154 sonnets dessinent une longue et magnifique montée vers la conscience. Chef-d'œuvre de poésie, les *Sonnets* apparaissent aussi comme une source de connaissance d'une richesse inégalable.

Joël Hillion, professeur d'anglais, a orienté sa recherche à la fois sur Shakespeare et sur René Girard. L'analyse qu'il propose ici éclaire l'œuvre du poète d'une manière originale et offre un prolongement inattendu à la théorie mimétique dans son application à la littérature.

Illustration de couverture : Jean-Noël Duchevet.

26 €

ISBN : 978-2-296-55950-9



Joël Hillion

SHAKESPEARE ET SON DOUBLE

Joël Hillion

SHAKESPEARE ET SON DOUBLE

Les sonnets de Shakespeare
à la lumière de la théorie mimétique
de René Girard



L'Harmattan