

# OLIVIERS ET OLÉICULTURE EN TUNISIE

De l'Antiquité à la crise des années 30

L'olivier et son corollaire l'oléiculture constituent, en quelque sorte, de vieux « compagnons de route » - fidèles parmi les fidèles - de la Tunisie depuis des millénaires. La dimension géographique d'un pays situé au coeur même du bassin méditerranéen y est, sans doute, pour beaucoup. Au-delà de la géographie et au fil du temps, olivier et oléiculture ont, toutefois, fini par épouser les méandres d'une histoire tourmentée et souvent même tragique où s'étaient scellés - pour le meilleur comme pour le pire - d'innombrables destins.

C'est, à vrai dire, à la restitution d'une sorte d'histoire gigogne que prétend contribuer ce petit ouvrage. Interroger la mémoire longue (dans ses composantes à la fois socio-économique, politique et culturelle) d'une société paysanne construite sur le « culte » de l'olivier et de son huile, tout en s'efforçant de mettre en lumière les divers éléments de fracture auxquels elle était exposée. Telle a été, en effet, l'ambition ayant nourri cette recherche avec l'espoir qu'elle en nourrira, à son tour, d'autres plus complètes et plus approfondies.

*Chokri BEN FRADJ est né à Tunis en 1951, historien de formation, il a soutenu en 1990 une thèse de doctorat d'histoire sur les origines de l'immigration nord-africaine en France, à l'université Jussieu Paris 7. Il rejoint ensuite l'université de Tunis en tant qu'enseignant-chercheur à la faculté des sciences humaines et sociales. L'auteur a publié plusieurs études portant notamment sur l'histoire sociale et culturelle de l'immigration maghrébine en France et sur celle du fait colonial en Tunisie.*

11 €

ISBN : 978-2-296-56328-5



9 782296 563285



L'Harmattan

Histoire et Perspectives Méditerranéennes



Chokri BEN FRADJ

De l'Antiquité à la crise des années 30

OLIVIERS ET OLÉICULTURE EN TUNISIE

Chokri BEN FRADJ

# OLIVIERS ET OLÉICULTURE EN TUNISIE

De l'Antiquité à la crise des années 30



L'Harmattan

Histoire et Perspectives Méditerranéennes