

LE POST-HUMAIN ET LES ENJEUX DU SUJET

Le développement de la pensée systémique à partir de la deuxième moitié du vingtième siècle induirait un mode d'appréhension du réel où l'humain ne serait plus le point nodal des représentations du monde mais se trouverait dilué en tant que système informationnel à travers des porosités inaccoutumées entre l'homme et la machine et entre les espèces. Dans le registre économique, le développement paroxystique du capitalisme financier poserait avec acuité les termes d'une relation système — vs — sujet en exacerbant l'hypertrophie de l'individu au détriment du sujet.

Doit-on considérer le post-humain comme un véritable dépassement ou comme une nouvelle péripétie de l'humain ? Quelle place le sujet peut-il conserver dans un système qui le dissout ? Qu'en est-il de la singularité du sujet inhérente à toute démarche de création artistique ? Quelle peut être la place de l'œuvre d'art dans un dispositif où l'individu s'énonce dans la destruction du sujet ?

Xavier Lambert, maître de conférences habilité à diriger des recherches en arts plastiques à l'université de Toulouse Le Mirail, directeur-adjoint du LARA, mène un travail de recherches sur la relation entre création artistique et technologies contemporaines, notamment du point de vue des processus de création.

Déjà parus :

Corps en mutation, Carole Hoffmann et Xavier Lambert dir., Nantes, éditions Plein Feux, 2010

Xavier Lambert, *Le corps multiconnexe, vers une poïétique de l'oscillation ?*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010



9 782296 567177

ISBN : 978-2-296-56717-7

Prix : 22 €

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



LE POST-HUMAIN ET LES ENJEUX DU SUJET

Sous la direction de Xavier Lambert

Sous la direction de Xavier Lambert

LE POST-HUMAIN ET LES ENJEUX DU SUJET

Introduction et choix de textes



L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE