

Les chansons de cow-boys

Isolés dans les vastes espaces d'un continent vierge, les cow-boys américains de la seconde moitié du dix-neuvième siècle ont chanté leur expérience quotidienne en des termes bien différents du mythe colporté par la fiction populaire, le cinéma et la télévision. Les riches témoignages qu'ils nous ont laissés nous offrent un tableau saisissant de leur condition ouvrière, de leurs rapports avec la nature, des relations humaines qu'ils entretenaient, des sentiments et des pensées d'hommes aux prises avec les changements technologiques, dont l'identité et les valeurs sont menacées par l'évolution industrielle. Cet ouvrage se propose d'exploiter la valeur documentaire d'une source primaire pratiquement négligée : le folklore chanté. Nul doute que l'analyse des innombrables extraits traduits de l'anglais américain de cette précieuse littérature musicale ne permette une meilleure compréhension de la culture matérielle, de l'affectivité et des mentalités d'un groupe socioprofessionnel dont la légende s'est trop souvent emparée pour en masquer les réalités profondes.

Guy Dubois est agrégé d'anglais et docteur en études américaines. Il a enseigné à l'Université du Montana aux Etats-Unis et à l'Université de Montpellier III. Il est l'auteur de La conquête de l'Ouest en chansons (L'Ecarlate, 2011), coauteur de Hollywood, réflexions sur l'écran (Presses de l'Université de Provence, 1984), et a écrit de nombreux articles sur la civilisation américaine et la pédagogie de l'anglais.

28 €
ISBN : 978-2-296-56916-4



Musiques et Champ social

L'Harmattan

Les chansons de cow-boys

Guy DUBOIS

Guy DUBOIS

Les chansons de cow-boys

Étude sociohistorique

1840-1910

