

LE MONDE D'ETTORE SCOLA

La famille, la politique, l'histoire

Le cinéaste italien Ettore Scola est reconnu comme l'un des plus brillants représentants de la comédie à l'italienne avec des films particulièrement corrosifs comme *Affreux, sales et méchants* (1976). Mais il est également l'auteur d'une œuvre plus dramatique, peut-être moins connue mais tout aussi passionnante, qui traite à la fois du cinéma comme vecteur d'histoire(s), de Rome bien sûr, de l'Afrique, de la folie, de la manipulation ou de la vieillesse qui soudain saute aux yeux... Son œuvre témoigne en fait des profondes transformations qu'a connues l'Italie depuis quarante ans comme le déclin du parti communiste ou l'émancipation féminine. Et l'un de ses sujets de prédilection demeure l'histoire de l'Italie et de la France et la façon dont elle bouleverse la vie des individus les plus modestes, que ce soit le temps d'*Une journée particulière* (1977) sous le fascisme ou celui d'une fresque de quatre-vingts ans comme pour *La famille* (1986).

Ettore Scola est justement le cinéaste par excellence de la famille, celle de la bourgeoisie comme celle du sous-prolétariat romain. Il parvient à saisir la complexité des relations qui s'y nouent. Et pourtant ce tissu familial n'empêche pas la solitude radicale de nombre de personnages scoliens tels que Fosca, malade de sa laideur dans l'Italie nouvellement unifiée, ou Vincenzo, le jeune chômeur des années 1990. Ainsi l'intérêt pour de tels personnages témoigne-t-il d'un profond humanisme qui se révèle intact jusque dans son dernier film *Gente di Roma* (2003).

Catherine Brunet est titulaire d'un doctorat en études cinématographiques soutenu à l'Université Paris I. Elle enseigne l'histoire et s'intéresse actuellement au film policier italien.

En couverture :
Escalier de Bramante, Musée du Vatican
© Karl Weatherly

ISBN : 978-2-296-96766-3
38 €



LE MONDE D'ETTORE SCOLA

La famille, la politique, l'histoire

Catherine Brunet



LE MONDE D'ETTORE SCOLA

La famille, la politique, l'histoire

Catherine Brunet

L'Harmattan

