

L'univers esthétique

目
耳
手

Cet ouvrage relève un défi : partager un thème difficile en soi, la métaphore, entre langages et entre cultures. Ce concept suscite maints débats depuis son émancipation du berceau originel (Aristote), par son poids dans les domaines qui l'ont forgé (linguistique et littérature) en Occident ; il est renouvelé par la tradition asiatique et c'est aussi un phénomène discernable dans les langages artistiques. Ce premier pas dans une recherche interdisciplinaire et interculturelle initiée par l'axe scientifique «Langages artistiques Asie-Occident» a pour objectif d'explorer comment fonctionne le processus métaphorique. Il est à multiples facettes, comme un nuage est multiforme, fluctuant, aux contours flous, mobile et changeant au gré du vent et des cortèges de nuages, celui où il est et ceux qu'il côtoie, chaque ensemble naviguant dans le ciel à des rythmes différents avec des nuances variables. La problématique de la métaphore, selon le langage (poétique, musical, pictural...) et l'horizon culturel, est de cet ordre. Comme le nuage qui vogue d'un endroit à l'autre, créant du visible et de l'invisible de façon indéterminée et non permanente, la métaphore crée un pont vers un au-delà du sens. L'ambition est de l'observer sous divers angles (y compris anthropologique et cognitif) : il s'avère qu'elle réalise une transposition esthétique du monde inhérente au genre humain mais propre à chaque culture.



SEPTET



9 782296 996458

39 €
ISBN : 978-2-296-99645-8



L'Harmattan

L'univers esthétique

目
耳
手

Sous la direction de
Véronique Alexandre Journeau, Violaine Anger,
Florence Lautel-Ribstein et Laurent Mattiussi

MÉTAPHORES ET CULTURES

En mots et en images

Postface d'Eric Dayre

MÉTAPHORES ET CULTURES



藝



文



樂