

# RÉCEPTIONS

Le genre à l'œuvre

Volume 1

Une trentaine de chercheur-e-s cherche ici à explorer les rapports genrés traversant la production, la réception et la médiation artistiques d'une œuvre d'art – un spectacle, un ouvrage, une installation ou un film par exemple. Les trois volumes de cet ouvrage sont ainsi découpés autour de ces trois principales thématiques : *Réceptions*, *Créations*, *Représentations*. Ils sont le fruit du colloque international « Le genre à l'œuvre », organisé les 20 et 21 septembre 2011 à la Sorbonne devant un public de plus de 200 participant-e-s. Se rencontraient ainsi trois réseaux internationaux de recherche – le GdRI OPuS 2, le Mage-CNRS et le comité de recherche « Sociologie des arts » de l'AISLF –, réunis pour l'occasion autour d'un objectif original : mobiliser le genre comme catégorie principale d'analyse et prendre les arts comme objets.

Ce premier opus, *Réceptions*, rassemble tout d'abord cinq réflexions épistémologiques portant sur la question du genre dans les arts d'un point de vue esthétique, sociologique ou philosophique. Comment aborder l'étude du genre dans les arts ? Selon quelles problématiques majeures ? En quoi l'analyse genrée enrichit-elle en retour l'étude des œuvres d'art et des parcours d'artistes ? Sont ensuite présentés sept cas empiriques empruntés aux arts plastiques, à la musique, à la télévision, à la littérature ou au cinéma, abordant les manières genrées dont sont reçues, interprétées, évaluées ou reconnues aussi bien les œuvres d'art que les artistes qui les produisent.

*Mélody Jan-Ré* est un pseudonyme collectif représentant **Marie Buscatto, Mary Leontsini, Margaret Maruani, Bruno Péquignot et Hyacinthe Ravet.**

**Marie Buscatto** est professeure à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne et chercheuse à l'Idhe (Paris-1-CNRS).

**Mary Leontsini** est professeure associée au département d'éducation préscolaire de l'université d'Athènes (Grèce).

**Margaret Maruani** est directrice de recherche au CNRS (CERLIS-Paris Descartes) et directrice du réseau Mage.

**Bruno Péquignot** est professeur à la Sorbonne Nouvelle, chercheur au CERLIS Sorbonne Nouvelle / CNRS.

**Hyacinthe Ravet** est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne et chercheuse à l'Observatoire musical français.

Collection « Logiques Sociales »

dirigée par Bruno Péquignot



Illustration de couverture : visuel de l'affiche du colloque « Le genre à l'œuvre », réalisé par Coralie Adouama-Hamzaoui.

ISBN : 978-2-336-00132-6

27,50 €



Sous la direction de  
Mélody Jan-Ré

RÉCEPTIONS  
Le genre à l'œuvre

Vol. 1

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

Sous la direction de  
Mélody Jan-Ré

# RÉCEPTIONS

Le genre à l'œuvre  
Volume 1



L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES