

REPRÉSENTATIONS

Le genre à l'œuvre

Volume 3

Une trentaine de chercheur-e-s cherche ici à explorer les rapports genrés traversant la production, la réception et la médiation artistiques d'une œuvre d'art – un spectacle, un ouvrage, une installation ou un film par exemple. Les trois volumes de cet ouvrage sont ainsi découpés autour de ces trois principales thématiques : *Réceptions, Créations, Représentations*. Ils sont le fruit du colloque international « Le genre à l'œuvre », organisé les 20 et 21 septembre 2011 à la Sorbonne devant un public de plus de 200 participant-e-s. Se rencontraient ainsi trois réseaux internationaux de recherche – le GdRI OPuS 2, le Mage-CNRS et le comité de recherche « Sociologie des arts » de l'AISLF –, réunis pour l'occasion autour d'un objectif original : mobiliser le genre comme catégorie principale d'analyse et prendre les arts comme objets.

Dans ce troisième et dernier opus, *Représentations*, les auteur-e-s examinent les manières dont le genre éclaire, en tant que catégorie d'analyse, les œuvres d'art produites dans les mondes de la danse, du cinéma, du roman, de la composition musicale et de la photographie. Les textes, fondés sur des approches variées, proposent des lectures innovantes des clivages, des transgressions, des subversions, des transformations et des processus multiformes que l'analyse du genre permet de mettre en valeur.

Mélody Jan-Ré est un pseudonyme collectif représentant **Marie Buscatto, Mary Leontsini, Margaret Maruani, Bruno Péquignot et Hyacinthe Ravet.**

Marie Buscatto est professeure à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne et chercheure à l'Idhe (Paris-1–Cnrs).

Mary Leontsini est professeure associée au département d'éducation préscolaire de l'université d'Athènes (Grèce).

Margaret Maruani est directrice de recherche au CNRS (CERLIS–Paris Descartes) et directrice du réseau Mage.

Bruno Péquignot est professeur à la Sorbonne Nouvelle, chercheur au CERLIS Sorbonne Nouvelle / CNRS.

Hyacinthe Ravet est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne et chercheure à l'Observatoire musical français.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot



Illustration de couverture : visuel de l'affiche du colloque
« Le genre à l'œuvre », réalisé par Coralie Adouama-Hamzaoui.

ISBN : 978-2-336-00134-0

19,50 €



Sous la direction de
Mélody Jan-Ré

REPRÉSENTATIONS
Le genre à l'œuvre

Vol. 3

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Sous la direction de
Mélody Jan-Ré

REPRÉSENTATIONS

Le genre à l'œuvre
Volume 3



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES