

# La Nature et ses images dans le roman grec

Les fondements du genre romanesque

Chariton, Xénophon d'Ephèse, Achille Tatiüs, Longus et Héliodore. Cinq noms de romanciers, aujourd'hui oubliés, alors que leurs œuvres sont non seulement à l'origine de bien des chefs d'œuvres de la littérature occidentale mais aussi la source d'inspiration de nombreux musiciens, peintres ou cinéastes.

Chacun de ces romanciers nous fait voyager, avec ses jeunes héros, tout autour du bassin méditerranéen ; avec eux nous subissons mille coups du sort, nous faisons de mauvaises rencontres ou nous admirons les merveilles de la nature. Car là est bien l'essentiel, la part accordée par chacun à la nature, qu'il s'agisse des animaux, de la végétation ou des paysages. Chaque évocation de la nature est propre à son auteur mais, au-delà du romanesque et du pittoresque, la nature est l'occasion d'illustrer un élan créateur original, de fonder un genre nouveau, de dire le monde en train de changer, tout en l'inscrivant dans les traditions ancestrales et la culture traditionnelle de la Grèce, mais aussi des contrées traversées par les héros, Egypte, Ethiopie et Anatolie.

*Valérie Faranton est agrégée de Lettres Classiques et docteur en Sciences de l'Antiquité. Spécialiste du roman hellénistique, elle est l'auteur de nombreux articles dans ce domaine ; elle a publié dans la collection Kubaba un essai sur Achille Tatiüs et un manuel de langue et littérature grecques chez Ellipse. Elle enseigne les langues anciennes à l'Université d'Artois.*

Couverture, *Carnets intimes, Eden IV*, Josyane Chagot

ISBN : 978-2-336-00147-0

27 €



La Nature et ses images dans le roman grec

Les fondements du genre romanesque

Valérie Faranton

Collection  
KUBABA  
S é r i e  
Antiquité

Valérie Faranton

# La Nature et ses images dans le roman grec

Les fondements du genre romanesque



Préface de Jean-Pierre Levet



L'Harmattan