

Brusquement, sans prudence

Après *Domino* (roman) et *L'Avancée* (récit), Philippe Raymond-Thimonga poursuit une voie qui prend ici la forme d'un livre de poésie. *Brusquement, sans prudence* se présente sous l'aspect d'un recueil, mais dont les textes autonomes s'inscrivent dans une trame, une histoire... un récit ? Une traversée nouvelle des genres et comme la proposition d'une nouvelle forme littéraire qui (à travers une interrogation sur l'image dans la société contemporaine, ou la création en temps de connexions permanentes) finirait par tracer un visage. Souvent drôle. Parfois effrayant. Le visage précis de l'insaisissable aujourd'hui.

*Bienvenue
en ce monde où rien n'existe
indépendamment des autres
où tout demeure
irrésistiblement divers*

irrassasié

Philippe Raymond-Thimonga est romancier et poète. Il a notamment publié deux romans, *Abel des landes* et *L'éternité de temps en temps* au *Mercure de France*, puis *Ressemblances* chez *Desclée de Brouwer*, et *Domino* (2006) aux éditions *l'Esprit des Péninsules*. Son dernier livre, *L'Avancée* (2008), est un récit paru aux éditions de la revue *Nu(e)*. Il a également écrit pour les *Percussions de Strasbourg* le livret d'un drame lyrique, *La Célébration des invisibles* (*Mercure de France*, 1992), qui fut repris à la *Cité de la Musique*, à Paris, en 2006.

En couverture : *Untitled*, peinture de Wilfried Prager, 2006.

Accent tonique - Poésie

ISBN : 978-2-343-00085-5

18 €



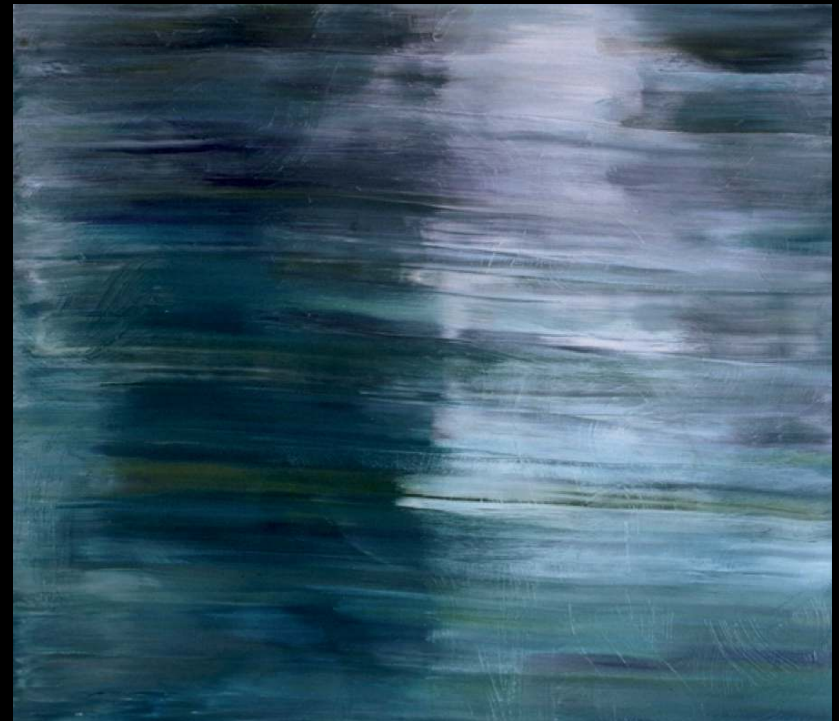
L'Harmattan

Philippe Raymond-Thimonga

Brusquement, sans prudence

Philippe Raymond-Thimonga

Brusquement, sans prudence



Accent tonique - Poésie