

À la lisière de l'absence

L'imaginaire du corps
chez Jean-Philippe Toussaint,
Marie Redonnet et Éric Chevillard

Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard, auteurs de la « congrégation » de Minuit, proposent au lecteur l'image d'un individu crépusculaire, être précaire, à corps précaire et rarement décrit, dont l'existence semble provisoire, parce que soumise tout le temps aux paradoxes et aux questionnements. S'il est « décidément bien difficile de se connaître soi-même intimement », le corps, malgré son instabilité, reste pourtant une ancre et aide l'individu à affronter sa solitude. Ce corps, présent-absent et vivant relégué sur une frontière, toujours à la lisière de l'absence, affectant des formes multiples au fil des textes, mais qui se laisse difficilement lire, se place au centre d'une tension, toujours dissimulée, pour nous parler, à sa façon, de la très humaine difficulté de vivre et du tout moderne désespoir d'être.



Lidia COTEA est maîtresse de conférences à la Faculté des Langues et Littératures étrangères de l'Université de Bucarest et directrice du Département de Langue et Littérature françaises. Auteure de 10 livres, éditeur de 6 volumes, elle se penche dans ses recherches sur l'analyse du roman français de la fin du XX^e siècle et sur l'anthropologie du corps.

ISBN : 978-2-343-00340-5
21€



Espaces
Littéraires

L'Harmattan

À la lisière de l'absence
L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint,
Marie Redonnet et Éric chevillard

Lidia COTEA

Lidia COTEA

À la lisière de l'absence

L'imaginaire du corps
chez Jean-Philippe Toussaint,
Marie Redonnet et Éric Chevillard