

Portrait anonyme

Peinture, photographie, cinéma, littérature

Le portrait anonyme passionne par ses enjeux : art et histoire, société et individu, existence et temps.

Déjà que nous sommes peu connus, bientôt, avec le temps, avec la mort, nous serons ramenés à l'anonymat, d'abord relatif, puis absolu, définitif. Et si l'on a fait de nous des portraits – aujourd'hui, il y en a des milliers, mieux, des millions –, ils deviendront des portraits anonymes. C'est peut-être la raison pour laquelle, avec le livre des visages qu'est Facebook, nous divulguons à l'infini notre portrait : utile illusion pour supporter une postérité future impossible ou bien jouissance de l'instant *with no future* ?

Portrait anonyme explore les problèmes de cet objet étrange et paradoxal qui pointe le sans-sujet, la victime, l'inconnu, l'innommé, mais aussi le re-connu, le sujet de l'art.

Et les *œuvres* nous le montrent qui offrent un second destin à ces anonymes. Les portraits peuvent devenir majestueux et/ou sublimes, magnifiques et/ou tragiques : peinture, photographie, cinéma, littérature, etc., nous le démontrent. Grandeur du portrait anonyme, modestie des anonymes ; d'où grandeur des anonymes, donc de nous tous.

François Soulages & Pascal Bonafoux sont Professeurs des universités – esthétique et histoire de l'art – à l'Université Paris 8 et à l'INHA. Au sein du Labo AIAC, Arts des Images et Art Contemporain, ils travaillent dans ce livre avec des membres de ce Labo et avec des chercheurs étrangers.

Photo de de couverture : Valécia Ribeiro, *Les sans-terre*, 2011, Brésil.

ISBN : 978-2-343-01048-9
24 euros



Collection *Eidos*
Série *RETINA*

Portrait anonyme

Sous la direction de
François Soulages & Pascal Bonafoux

Sous la direction de
François Soulages & Pascal Bonafoux

Portrait anonyme

Peinture, photographie, cinéma, littérature



L'Harmattan