

LES VOIES DE LA CRÉATION

MUSIQUE ET LITTÉRATURE À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE

Cet ouvrage, qui réunit les contributions de dix spécialistes, s'affronte aux questions majeures qui traversent le débat sur les rapports entre musique et texte. Il offre des regards croisés sur cette rencontre, faite de complémentarité sur fond de querelle de préséance – *Prima la musica ? Prima la parola ?* – dans une perspective foncièrement diachronique qui mène des tragédies attiques des cités à la culture hip-hop des banlieues.

Une longue histoire au cours de laquelle on mesure combien des objets que l'on pourrait penser spécifiquement esthétiques se sont continûment vus compliquer d'investissements de nature anthropologique en même temps que d'enjeux politiques, qui pèsent sur la production artistique, arbitrant entre naturel et technique, engageant l'évolution des formes et des genres, quand ces orientations ne sont pas même imposées par la censure.

Entre les circuits institutionnels de la création et les chemins de traverse que les artistes empruntent pour les contourner, entre art officiel et musique populaire, ce sont ces voies que ce livre s'attache à frayer, entraînant le lecteur du prestigieux Opéra au canaille cabaret, et ouvrant des pistes qui éclairent l'appréhension de ces questions complexes.

Laure Lévêque, qui a réuni ces études, est Professeur de Littérature française. Elle s'intéresse notamment à la construction, à la transmission et à la sélection des composantes appelées à former le fonds d'une culture commune, qu'elle aborde dans une perspective résolument transdisciplinaire.

Illustration de couverture : Henri Matisse, *La Leçon de musique* (1917). © The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvanie
Photo : © Janusz Samardakusz

Collection *Histoire, Textes, Sociétés*
dirigée par Monique Clavel-Lévêque et Laure Lévêque

ISBN : 978-2-343-01292-6
37 €



L'Harmattan



Laure Lévêque

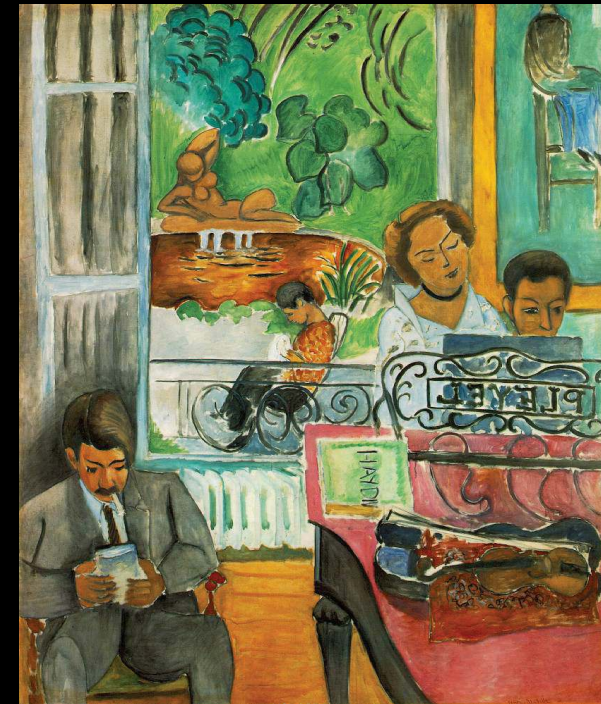
LES VOIES DE LA CRÉATION

Laure Lévêque

(Éditeur)

LES VOIES DE LA CRÉATION

MUSIQUE ET LITTÉRATURE À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE



Préface de Monique Clavel-Lévêque