

# L'INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE DES ARTS

## Histoire, technologies, esthétique

Depuis 1839, date officielle de l'invention du daguerréotype en France, jusqu'à nos jours avec la photographie et la vidéo numériques, les arts de toute catégorie (architecture, arts plastiques, théâtre, danse, performances, installations, Land Art, Street Art) ont été le sujet privilégié des photographes. Mais, bien loin de répondre au seul souci documentaire, les progrès rapides des technologies de l'image ont favorisé le jeu infini des interprétations photo-artistiques de tous les arts, en faisant de la photographie « l'art des arts ». Cet ouvrage explique les développements essentiels depuis 1839 de l'interprétation photographique des arts examinée sous ses trois aspects : historique, technologique et esthétique.



*Jean-Claude Chirollet, agrégé de l'Université et docteur d'État en philosophie, maître de conférences d'esthétique à l'Université de Strasbourg, travaille en particulier sur les questions concernant l'impact des technologies de l'information et de l'image sur la création artistique, la diffusion culturelle et la mémoire des arts.*

Retrouvez l'auteur  
sur son blog



En couverture © Art mural, Paris, Photo Dinkum, 2012, Licence Creative Commons.

26€

ISBN : 978-2-343-01648-1



L'INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE DES ARTS

Jean-Claude Chirollet

Histoire et idées des Arts

Jean-Claude Chirollet

# L'INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE DES ARTS

## Histoire, technologies, esthétique



L'Harmattan