

Tradition et renouvellement dans la littérature kabyle

Cet ouvrage analyse les modes de présence du patrimoine littéraire traditionnel dans la littérature kabyle d'aujourd'hui, et la manière dont cette présence contribue au renouvellement littéraire.

Il en ressort ainsi que, tout en adoptant des modèles littéraires occidentaux, les écrivains kabyles contemporains se réapproprient et réactualisent, à des fins diverses, certains genres littéraires anciens. Les écrits retravaillent, en tenant compte du présent, des fragments de contes merveilleux, des motifs du mythe ou encore des proverbes. Cette réappropriation est à la fois un lien et une rupture avec la tradition. Le lien montre que l'écrivain maîtrise cette tradition ; il en a une connaissance fine. La rupture n'est pas un oubli ou un refoulement du traditionnel ; il en est un oubli actif, une rupture en connaissance de cause. C'est la raison pour laquelle le ton critique et satirique de cette littérature est marquant.

Amar Améziane est actuellement chargé de cours de langue et littérature berbères (kabyles) à l'Inalco, où il a soutenu en décembre 2008 une thèse de doctorat de troisième cycle sous la direction d'Abdellah Bounfour. Membre du Lacnad, auteur de plusieurs articles sur la littérature berbère (kabylo), il a dirigé l'ouvrage Les Cahiers de Bélaïd : regards sur une œuvre pionnière (Tira, Bejaïa, 2013) et participé à l'Anthologie de la poésie berbère traditionnelle dirigée par Abdellah Bounfour (L'Harmattan, 2011).

En couverture : tableau de Moukaf Belaïd, reproduit avec l'autorisation de Si Moh.

21,50 €
ISBN : 978-2-343-02145-4



L'Harmattan

Amar Ameziane

Tradition et renouvellement dans la littérature kabyle

Amar Ameziane

Tradition et renouvellement dans la littérature kabyle

