

APHRODITE-VÉNUS ET SES ENFANTS

Aphrodite-Vénus entretient avec la descendance issue de ses multiples unions des relations complexes, souvent marquées par l'ambivalence, voire la dissonance. Depuis l'Antiquité, de nombreux textes littéraires ont mis en scène cette difficulté de la déesse à jouer le rôle de mère. Si elle incarne, comme chez Hésiode, « la très douce volupté », est-elle faite pour la maternité ? Et quand elle apparaît comme l'*alma mater* décrite par Lucrèce, « par qui toute espèce vivante naît à la lumière du soleil », est-elle pour autant une bonne mère pour les enfants qu'elle a elle-même mis au monde ? À travers une mosaïque de portraits d'Aphrodite-Vénus envisagée dans son statut maternel, ce livre propose une réflexion conjointe sur l'une des facettes les plus singulières d'une figure divine particulièrement fascinante et sur les raisons pour lesquelles, de l'Antiquité à nos jours, les auteurs les plus divers l'ont prise pour objet.

Hélène Vial est maître de conférences de latin à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.

Illustration de couverture : Anne Zenatti, *Aphrodite enceinte* (2005). Collection particulière. Photographie prise par l'artiste et reproduite avec son aimable autorisation.

23 €

ISBN : 978-2-343-02447-9



H

APHRODITE-VÉNUS ET SES ENFANTS

Collection KUBABA
Textes réunis par Hélène VIAL



Collection
KUBABA

Série
Antiquité
Université
de Paris 1
Panthéon
Sorbonne

APHRODITE-VÉNUS ET SES ENFANTS

*Incarnations littéraires d'une mère
problématique*

Textes réunis par Hélène VIAL



L'Harmattan