

RECHERCHES D'ESTHÉTIQUE TRANSCULTURELLE

Accompagnant la mondialisation économique et l'accélération des mouvements de populations, un dialogue transculturel s'est mis en place, où chaque culture propose de faire exister ses valeurs auprès des autres cultures. Dans ce dialogue, arts et esthétique opposent une résistance au capitalisme mondial, qui tente d'imposer sa réduction à l'économie et à la rentabilité. Ces recherches d'esthétique transculturelle refusent, elles aussi, de réduire l'art et la culture à n'être que des biens de consommation et entendent réactualiser la « valeur esprit » et la créativité qui y est en œuvre.

L'anthropologie contemporaine du langage a découvert qu'une dynamique transculturelle de dialogue était à la source de l'imagination et des arts. Elle nous apprend donc que la créativité est inentamée par la dynamique de concurrence économique et la guerre des cultures que déclenche cette dernière. Encore s'impose-t-il de pouvoir affronter la destruction de la raison imposée par l'absolutisation de l'économie et du politique dans ses effets les plus nocifs : la destruction de l'*aisthesis*, l'insensibilisation aux phénomènes du monde, d'autrui et de nous-mêmes.

Cette confrontation s'est produite de nos jours à travers les tentatives de réflexion des artistes et des créateurs qui se sentaient asphyxiés par des cultures elles-mêmes réduites à des volontés de régulation arbitraire du comportement. L'émancipation de la sensibilité de chacun a été ainsi à nouveau rendue accessible par une émancipation intellectuelle de ces artistes et créateurs à l'égard de ces effets d'anesthésie culturelle.

Ce sont ces mouvements d'émancipation esthétique et intellectuelle qui sont retracés ici à travers une analyse des œuvres de Nietzsche, Artaud, Deleuze, Lyotard, Castoriadis, Flusser, Gehlen et Foucault. Cette reconstruction transculturelle conditionne en effet la réouverture de la sensibilité humaine à ses propres aspirations tout autant qu'à la perception de ce qui l'entrave encore.

Nelson Hurtado, Diego Bernal, Laura Moscarelli, Antoine Mérieau, Anne Bouillon, Erica Ruck, Charles Feitosa, Mounirou Diallo et Ingrid Arriaga ont mené ces analyses en 2012-2013 dans le séminaire : « Anthropologie et esthétique transculturelles » tenu à l'Université de Paris 8 dans le cadre du Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie.

PERSPECTIVES TRANSCULTURELLES

Collection dirigée par J. Poulain, H.-J. Sandkühler et F. Triki

ISBN : 978-2-343-02454-7

21 €

L'Harmattan



H

L'Harmattan

Bruno CANY
et Jacques POULAIN (Éd.)



RECHERCHES D'ESTHÉTIQUE TRANSCULTURELLE

1

Notes d'anthropologie esthétique

RECHERCHES D'ESTHÉTIQUE
TRANSCULTURELLE

B. CANY
et J. POULAIN (Éd.)