



Maupassant est l'auteur le plus lu en France. Mais que sait-on de l'homme ? De sa passion pour les femmes, de son incapacité à les aimer vraiment ? Maupassant a été formé par la femme ; il a vécu d'elle et pour elle.

C'est un Maupassant libre-penseur, sensuel, libertin jusqu'à l'excès, qui nous a séduits, mais nous ne pouvions occulter la fin tragique de cet homme encore jeune, frappé par la syphilis, et le long calvaire de la folie avant la mort. Il fut seul dans son déclin comme il le fut dans ses heures de volupté.

Maupassant(es) se veut un spectacle joyeux et terrible, déclinant, sous toutes les formes de théâtralité, l'hommage que n'a cessé de rendre Maupassant à toutes celles qu'il a adorées, les servant impérieusement, sans chercher à les retenir.

Philippe Honoré a adapté plus d'une vingtaine de textes pour la scène : Dostoïevski, Proust, Gide, Bruckner, Fassbinder...

Il a été directeur de théâtre, dans le Jura puis dans les Yvelines. Il a publié deux romans : « *La Mère Prodigieuse* » (Le Bord de l'Eau) et « *L'Obligation du Sentiment* » (Arléa).



10 €
978-2-343-02492-9

9 782343 024929



Philippe Honoré d'après l'œuvre de Guy de Maupassant

MAUPASSANT(ES)

Philippe Honoré
d'après l'œuvre de Guy de Maupassant

MAUPASSANT(ES)



Lucernaïre
CENTRE NATIONAL D'ART ET D'ESSAI

L'Harmattan