



## Médias et littérature

Formes, pratiques et postures

Dans la veine théorique qui postule que la modification des médias infléchit et transforme la littérature d'une époque (Marshall MacLuhan), ce collectif tente de cerner les mécanismes et les figures produits par l'intrusion des médias dans les textes littéraires francophones.

Si cette invasion accompagne, voire légitime, pour une large part, l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains, c'est que ceux-ci inscrivent, bien souvent, leur production dans la recherche de voies novatrices d'écriture en convoquant une contemporanéité nimbée, entre autres, des ressources et artifices des médias et des arts. Il n'est donc pas excessif de fonder, en théorie, l'intermédialité comme un nouveau mode d'écriture et donc une grammaire de la lisibilité textuelle.

Question de perspectives... Mais aussi questions de postures et d'ethos discursifs face à la médiomania d'auteurs labélisés, dans une sorte de télé réalité littéraire où le canal, le média, crée et entretient une aura... Ce collectif explore ces pans extra littéraires de la « frivolité artistique » du roman, à travers les rapports, aussi nombreux que complexes, qu'il entretient avec les autres formes artistiques ou, pour appeler les choses par leurs noms : les tendances intermédiales.

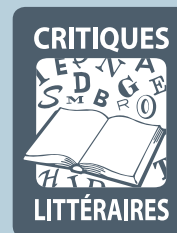
Ils ont codirigé *Le postmodernisme littéraire dans le roman africain* (2011) et *Je(ux) narratif(s) dans le roman africain* (2013).

*Maître de Conférences, Philip Amangoua ATCHA enseigne la littérature francophone et la littérature québécoise à l'université Félix Houphouët Boigny de Cocody. Il a publié une vingtaine d'articles et a contribué à divers ouvrages collectifs. Il a aussi publié La Création romanesque chez Williams Sassine (2011).*

*Roger TRO DÉHO est Docteur d'État, Maître de Conférences à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké. Il s'intéresse aux nouvelles écritures romanesques africaines. Il a publié Création romanesque négro-africaine et ressources de la littérature orale (2005).*

*Adama, COULIBALY. Docteur d'État, est actuellement Professeur Titulaire à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Membre fondateur du GRATHHEL, il a publié à ce jour une trentaine d'articles et il est l'auteur Des techniques aux stratégies d'écriture dans la création romanesque de Tierno Monénembo (2011).*

ISBN : 978-2-343-02924-5  
30 €



Médias et littérature  
Formes, pratiques et postures

Sous la direction de  
Philip Amangoua ATCHA  
Roger TRO DEHO et Adama COULIBALY

Sous la direction de  
Philip Amangoua ATCHA  
Roger TRO DEHO  
et Adama COULIBALY

# Médias et littérature

Formes, pratiques et postures

L'Harmattan