

LE PUIŦS SANS FOND

Le puits sans fond retrace l'assassinat du capitaine Cazemajou et de son interprète français, Olive, à Zinder, sur ordre du sultan Ahmadou May Roumji. Comment la décision de tuer a-t-elle été prise ? Pour quels motifs plausibles ? Quels tensions et désaccords existaient aussi bien parmi les sujets du sultan que parmi les Français ? Abdoulaye Mamani propose, dans cet ouvrage, sa vision de l'affaire.

Avec ce livre s'achève le cycle de la pénétration coloniale peint par l'auteur à travers : *Sarraounia* (1980) et *Babemba* (2014). Ces trois textes décrivent des événements qui se déroulent sur moins d'une année : prise de Sikasso et suicide de Babemba (*Babemba*), le 1^{er} mai 1898 ; affaire Cazemajou (*Le puits sans fond*), le 5 mai 1898 ; résistance aux folies de la colonne Voulet et Chanoine en avril 1899 (*Sarraounia*).

Abdoulaye Mamani (1934-1993) mène très jeune une carrière politique. Quand son parti est évincé, il vit en exil de 1960 à 1974. Rentré au pays, il est emprisonné pour un coup d'Etat auquel il ne participait pas. Une fois libre, il se consacre à l'écriture. Il meurt dans un accident de la route en 1993.

Illustration de couverture : motif traditionnel architectural haussa retravaillé par Elara Bertho.

ISBN : 978-2-343-03208-5

14 euros



ABDOULAYE MAMANI

LE PUIŦS SANS FOND

ABDOULAYE MAMANI

*Présentation et notes
par Elara Bertho et Jean-Dominique Pénel*

LE PUIŦS SANS FOND



Ecrire l'Afrique
Ecrire l'Afrique

L'Harmattan