

LA SCÈNE PROVOQUÉE

Alberto García Sánchez

Alberto García Sánchez

Le monde du théâtre a beaucoup changé durant ces quarante dernières années. L'influence de la télévision puis d'Internet, l'avènement de l'information-spectacle, le culte voué à la rentabilité, les valeurs éthiques en bouleversement ont beaucoup affecté les modes de création et de perception de l'art dramatique. Le théâtre use à tout-va de la provocation mais en fait, il a bel et bien rentré ses griffes depuis longtemps.

De quelle provocation s'agit-il ? Dans quel but est-elle mise à l'œuvre ? En m'appuyant sur mon expérience de comédien, d'auteur et de metteur en scène, je jette un regard critique sur l'évolution des arts de la scène pour inviter à réfléchir à la façon de leur donner un nouvel élan.



Né à Barcelone et résident belge depuis 2000, Alberto García est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Belgique, en France et en Allemagne. Le journal allemand Stuttgarter Zeitung lui a décerné le Prix du jury du meilleur comédien en 2001. Sa pièce intitulée « Trois singes » a reçu le Premier prix du Festival d'Erfurt en 2012. De nombreuses pièces qu'il a mises en scène ont été récompensées par des prix comme celui de la ministre de la Culture belge au festival de Huy en 2006 et le Molière pour la pièce Vy de Michèle Nguyen.

Photo d'illustration : Luigi Consalvo

ISBN : 978-2-343-03219-1
14 €



L'Harmattan



LA SCÈNE PROVOQUÉE



LA SCÈNE PROVOQUÉE