

# LES ENTRAILLES DE LA TERRE

Les danses masquées et non masquées, l'artisanat, les chants, les contes, les proverbes, les mythes constituent le patrimoine matériel et immatériel de la culture gouro. C'est à la rencontre de cette culture que l'auteur est allé par le biais d'une de ses expressions les plus importantes : le conte.

Pendant les veillées, les conteurs expriment parfaitement le système social des Gouro. En les observant au cours de ses multiples recherches, l'auteur a pu étudier cette société et l'analyser en tentant de comprendre les mécanismes qui fondent ses assises. À partir de ces veillées, il a constitué un corpus reflétant les valeurs traditionnelles telles qu'elles sont projetées par le génie des conteurs.

Ces derniers font apparaître le lien entre l'imaginaire gouro et leur conception des grands principes de notre temps. C'est d'ailleurs pour cette raison essentielle que le conte aborde le rapport de l'homme à la divinité, la question de l'initiation et, d'une manière générale, l'étiologie du monde.



**TOUOUI BI Irié Ernest** est docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines. Il a soutenu une thèse de doctorat de troisième cycle en littérature orale africaine, sous la direction du Professeur Zadi Zaourou Bernard, en 1999. Dans le cadre de ses travaux, il s'intéresse particulièrement à l'étude du conte africain. Ses recherches l'ont conduit à entreprendre une vaste étude chez les Gouro. Cette étude s'est soldée, en 2009, par la soutenance d'une thèse de doctorat d'État ès Lettres et Sciences humaines dont le corpus fait l'objet de la présente publication. Actuellement maître de conférences à l'université de Cocody-Abidjan, il est également chercheur associé au Groupe de recherches sur la tradition orale (GRTO).

ISBN : 978-2-343-03234-4  
24,50 €



LES ENTRAILLES DE LA TERRE

Tououi Bi Irié Ernest

Tououi Bi Irié Ernest

# LES ENTRAILLES DE LA TERRE

Contes gouro du centre-ouest  
de la Côte d'Ivoire



HARDING

L'Harmattan - Côte d'Ivoire