

MÉDÉE L'AMBIGÜE

Approches plurielles d'une figure de légende

Depuis Euripide et Sénèque, jusqu'à Anouilh et Pasolini, en passant par Corneille et bien d'autres encore, Médée semble bien avoir toujours représenté le prototype mythique de la « femme mauvaise », celle qui égorge ses propres enfants pour se venger d'un mari volage.

Mais est-ce bien assurément la seule lecture que l'on peut faire de cette figure tragique ?

L'ouvrage que l'on va lire a pour projet de dévoiler une tout autre Médée, qui pourrait bien alors, de bourreau, se transformer en victime : victime des dieux, de l'amour, de Jason, des Corinthiens, de sa grande beauté, et surtout du fait qu'elle est femme dans une civilisation dominée par les hommes...

Revisitant les écrits anciens, cet essai tente, sinon de réhabiliter cette haute figure mythique, du moins d'édulcorer les jugements sévères qu'on a pu porter sur elle depuis l'antiquité, voire de pointer les contradictions des diverses versions. Il aboutit alors à la description d'une *Medea Duplex*.

Ciblant toutes les incohérences et les ambiguïtés des récits des anciens, l'auteur dévoile ainsi une femme chatoyante, à facettes multiples, bien loin des stéréotypes figés dans lesquels on a trop souvent voulu l'enfermer.

Marc Durand est docteur en philosophie. Il a déjà publié plusieurs ouvrages et articles concernant la Grèce ancienne aux éditions L'Harmattan, dont La compétition en Grèce ancienne (1999), L'agôn dans les tragédies d'Eschyle (2005), Trois lectures du Phédon de Platon (2006), et Ajax, fils de Télamon, le roc et la fêlure (2011).

En couverture : *Médée tuant ses enfants*, photographie de l'auteur, avec l'aimable autorisation du Musée départemental Arles antique.

ISBN : 978-2-343-03287-0
31 €



9 782343 032870

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Marc Durand

MÉDÉE L'AMBIGÜE
Approches plurielles d'une figure de légende

Marc Durand

MÉDÉE L'AMBIGÜE

Approches plurielles d'une figure de légende



L'Harmattan