

## Théories de l'image / /Images de la théorie

Responsable : Steven Bernas

*Dans les processus de création gisent les enjeux théoriques de la recherche plurielle en image. Quelles sont les formes modernes de la croyance en l'image et de quelle manière le cinéma, la photographie, l'art-vidéo, travaillent sur les frontières de l'expérimentation et des mutations théoriques de l'image ? Quels sont les registres de fluctuation, d'intervalle, de crise de la subjectivité dont sont victimes nos regards sur les mutations actuelles de l'image ? La chair à l'image est alors un enjeu qui concerne notre lecture des changements de point de vue sur le corps du sujet et le corps de l'image.*

### L'IMAGE, LE SENSIBLE ET LE PHOTOGRAPHIQUE

Le discours communicationnel imagine que l'image porte un sens, un discours, un message. Des théoriciens envisagent que l'image est une empreinte et une incarnation, une ressemblance informe, d'autres qu'il s'agit d'un conflit entre le visible et l'invisible, qu'elle est aussi une icône, la face sacrée de l'absolu religieux. Pour la sémiologie, l'image est un indice, un signe, un symbole que l'on code et que l'on charge. D'autres l'ont envisagée, comme une enveloppe d'une subjectivité qui la fantasma. Dans le sensible, nous sommes au-delà des images et des messages.

L'image et la photographie peuvent-elles faire voir du désir, montrer l'invisible, montrer du subjectif et du pensé, des concepts, des pulsions, de la théorie ? Ou au contraire la photographie est-elle vouée au sensible ? Comment s'opère le mélange du sensible aux données du visible dans le travail photographique de recherche et de création ? L'image ne renvoie-t-elle qu'à elle-même ou est-elle émergence de l'invisible, dispersion du réel, travail sur la méconnaissance de l'invu, recherche du méconnu dans ce qui est monde ? La photographie expérimente-t-elle le sensible, au sens de Benjamin, ou est-elle sa énième négation, forme évidente du conformisme en théorie comme en art ? Nous tenterons ensemble de répondre à quelques-unes de ces interrogations.

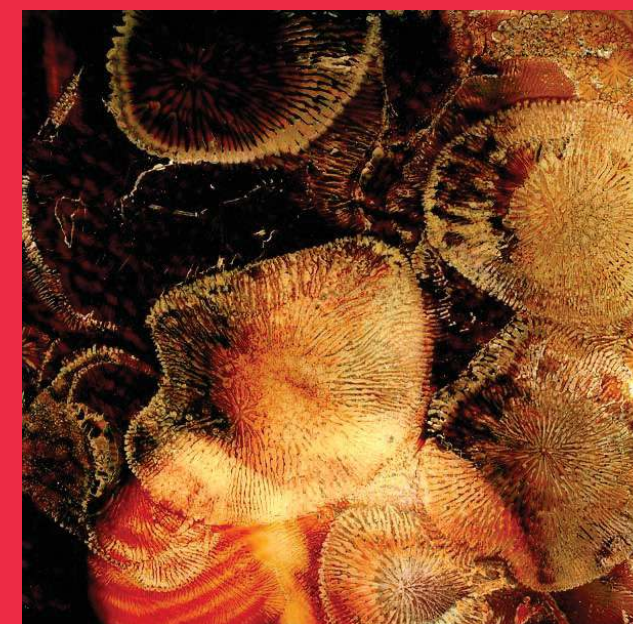
Steven Bernas

**Mots clés :** image, sensible, photographique, esthétique, art

Photographie de couverture : © S. Bernas.

ISBN : 978-2-343-03365-5

25 €



L'IMAGE, LE SENSIBLE  
ET LE PHOTOGRAPHIQUE

sous la direction de  
Steven Bernas



### L'IMAGE, LE SENSIBLE ET LE PHOTOGRAPHIQUE

\*\*\*\*\*  
Sous la direction  
de Steven Bernas  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

