

COMMENT FAIRE DES ÉTUDES-GENRES AVEC DE LA LITTÉRATURE

MASQUEREADING

Si les textes littéraires ne manquent pas d'être traversés par un ordre sexuel et genré, dont les normes seraient devenues les piliers devant lesquels tout le monde pile, ils fourmillent, plus qu'ailleurs, d'exemples de résistance évidente à celles-ci [...]. C'est cette puissance de la littérature, des études littéraires et de ceux et de celles qui la travaillent et qui sont traversées par elle que l'on ressent en lisant d'une traite les textes réunis par Guyonne Leduc pour former ce recueil. De fait, la littérature et les études littéraires auxquelles il faudrait sans doute ajouter les différentes *–studies* issues des *cultural studies* sont une ressource majeure pour répondre à deux questions qui sont liées : que fait-on quand on écrit « sur » les genres ? Dans quel cadre épistémologique est-on, à moins que la question ne soit : quelle *épistémè* diffuse-t-on ? Autrement dit, quels régimes de savoirs/pouvoirs informant les genres combat-on dans la perspective ouverte par la critique et par les mouvements féministes qui ont posé un regard politique sur les relations de pouvoir et d'oppression, que génère le système sexe/genre dominant, afin de tenter d'y mettre fin ? Ou du moins d'en brider les effets.

Marie-Hélène Bourcier

Guyonne LEDUC, ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Sèvres), agrégée d'anglais, est professeur à l'université Charles de Gaulle-Lille 3.

Illustration de couverture © Coco Riot

ISBN : 978-2-343-03412-6
32 €



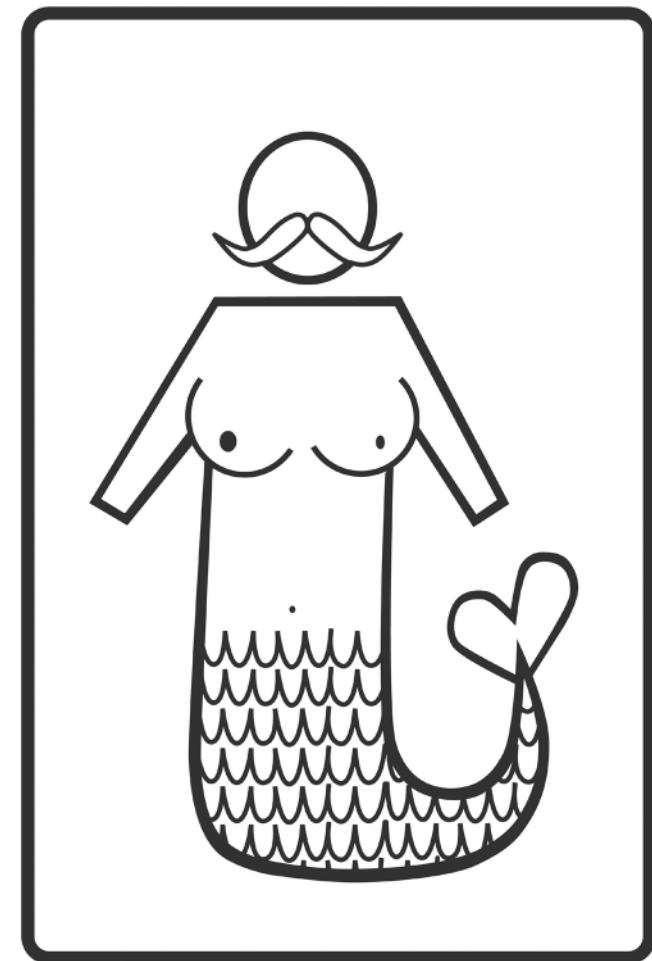
COMMENT FAIRE DES ÉTUDES-GENRES
AVEC DE LA LITTÉRATURE
MASQUEREADING

sous la direction de
Guyonne Leduc

sous la direction de
Guyonne LEDUC

COMMENT FAIRE DES ÉTUDES-GENRES AVEC DE LA LITTÉRATURE

MASQUEREADING



Préface de Marie-Hélène Bourcier

DES IDÉES
ET
DES FEMMES

L'Harmattan