

La condition transmoderne

La Modernité est morte, la Postmodernité aussi. Nous sommes dans un autre paradigme : la Transmodernité.

Le préfixe « trans » ne cherche pas seulement à mettre en évidence l'aspect dynamique de la transformation, mais vise aussi à postuler la nécessaire transcendance de la crise de la Modernité. Il veut reprendre – tout en incorporant les critiques postmodernes – les défis éthiques et politiques de cette dernière (rationalité, émancipation, justice, liberté...), dont il affirme que la déconstruction et le caractère problématique assumé ne les rendent d'aucune façon caducs. La mondialisation, en tant que nouveau Grand Fait (Grand Récit), devrait permettre un regard transculturel émancipé des optiques hégémoniques excluantes, ce qui n'implique ni relativisme culturel ni revanchisme ethnique, mais plutôt la constatation des hybridations hétérogènes, dissonantes ou convergentes, dans le souci permanent de relever le défi de la transgression des clôtures homogénéisantes.

Rosa María Rodríguez Magda, née à Valence (Espagne), est docteur en philosophie, directrice de la chaire de la Pensée de l'institut Alphonse le Magnanime et de la revue Débats. Elle a été professeur invitée dans plusieurs prestigieuses universités européennes et américaines (Université autonome de Mexico, Université de Puerto Rico, New York University, Komazawa University de Tokyo, Université de Tartu etc.) et a dirigé la fondation Troisième millénaire de l'Unesco. Philosophe, spécialiste de la pensée contemporaine et féministe, elle est l'auteur, entre autres, d'œuvres de philosophie : La sonrisa de Saturno, El modelo Frankenstein, Transmodernidad ; de théorie féministe : Femenino fin de siglo. La seducción de la diferencia, Foucault y la genealogía de los sexos (traduit en français chez L'Harmattan), El placer del simulacro ; de récits, aphorismes, poésie : Tríptico, En alguna casa junto al mar, Las palabras perdidas, Y de las pavesas surgió el frío, El deseo y la mirada... Elle a coordonné de nombreux ouvrages, réalisé diverses éditions critiques et participé à de multiples livres collectifs. Plusieurs de ses travaux ont été traduits en anglais, français, italien, estonien et tchèque..

Photographie de couverture : Lo Hui-Chen.

ISBN : 978-2-343-03477-5
10,50 euros



Rosa María Rodríguez Magda

Rosa María
Rodríguez Magda

La condition transmoderne

La condition transmoderne

Quelle drôle d'époque !