

Éléments d'axiocritique

Prolégomènes à l'étude du texte et de l'image

Les découvertes des trente dernières années sur l'importance du jugement immédiat et préconscient en matière de cognition ont provoqué un changement de paradigme dont on n'a pas encore pris la mesure dans le domaine critique. Refonder l'acte d'interprétation pour l'ajuster aux conditions cognitives qui régissent notre esprit implique un déplacement majeur des critères reçus. L'idée d'une « axiocritique » – critique fondée sur l'observation des déclencheurs de jugement de valeur dans le texte écrit aussi bien que socioculturel – implique en conséquence une réorientation des faits de compréhension autour des trois régimes de dualité dérivés des processus cognitifs immédiats : dualité réactive spontanée, dualité de réversibilité et dualité oxymoronique, cette dernière au degré extrême de la distance. Sorte d'équilibration dynamique en constant mouvement, l'axiocritique rend nécessaire à tout moment de réajuster l'acquis personnel antérieur. Elle est ouverte sur tout ce qui entre dans la définition du goût individuel. L'enquête a été menée sur la base de textes français et anglais de genres très variés, corpus allant de l'écriture de presse à l'expression littéraire la plus distanciée et incluant diverses formes d'art et de techniques telles que la peinture et l'architecture.



Michel Morel est professeur émérite à l'université de Lorraine. Ses recherches portent sur les théories de la lecture, en particulier sur l'acte critique dans le contexte des récentes découvertes en sciences cognitives. Il s'est orienté vers l'étude de genres et de formes toujours plus variés : écriture de presse, littérature de genre, feuilleton, épopée, roman, théâtre et poésie, et aussi formes artistiques et architecture.

ILLUSTRATION : © BORISLAV MARINIC

ISBN : 978-2-343-03853-7
29 €



Éléments d'axiocritique
Prolégomènes à l'étude du texte et de l'image

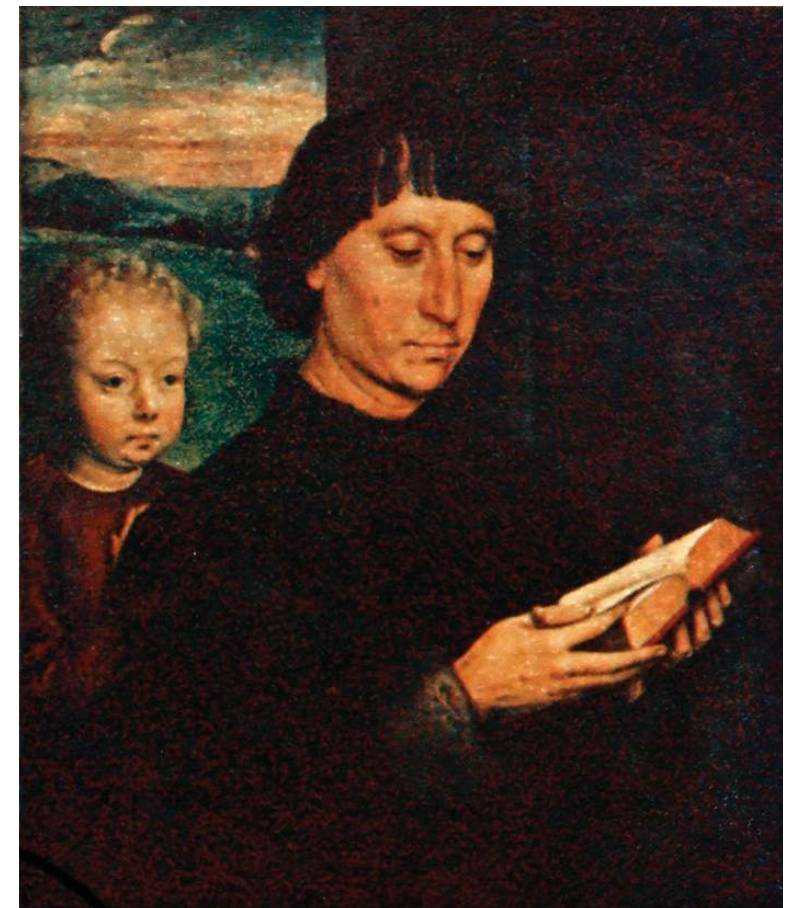
L'air anglophone

Michel Morel

Michel Morel

Éléments d'axiocritique

Prolégomènes à l'étude du texte et de l'image



L'Harmattan