

Un chef-d'œuvre des arts d'Afrique

Le plateau de *Fa* (golfe du Bénin), collection Christoph Weickmann
Ulm, 1659

Dans cet ouvrage, Marlène-Michèle Biton a tenté de mener une enquête sur un plateau de divination provenant des côtes de Guinée, importé il y a 350 ans à destination du cabinet de curiosités d'un marchand d'Ulm, Christoph Weickmann.

Il s'agit d'abord de replacer cet objet dans son contexte historique et culturel originel et de retrouver les conditions de son arrivée en Europe, à partir de rares témoignages de l'époque du royaume d'Allada et de ses voisins immédiats. Une comparaison avec un ensemble de plateaux plus récents permet d'en saisir les aspects singuliers. L'auteur entreprend également une analyse plastique précise des divers éléments du plateau ouvrant des perspectives sur les modalités de représentations utilisées et l'accès à une mythologie foisonnante. Cette analyse est accompagnée d'hypothèses concernant la date de création de l'objet et de prémices d'une détermination du « style alladien » du XVII^e siècle.

L'enquête nous éclaire sur les mises en œuvre et les significations véhiculées par ce plateau de divination, léguées par un artiste inconnu à travers un luxe de représentations.



Marlène-Michèle Biton, ingénieur au CNRS, Docteur en Arts et sciences des arts en 1996 à Paris 1-Panthéon Sorbonne avec un travail sur Les bas-reliefs des palais royaux d'Abomey au Bénin (L'Harmattan, 2000), a fait porter ses recherches d'abord au Musée de l'Homme puis à l'Université de Paris 1, sur les collections africaines et plus spécifiquement dahoméennes dans les musées et in situ, en tentant de concilier des analyses esthétiques à des données historiques et sociologiques. Les relations entre le pouvoir, les artistes et leurs productions sont au cœur de ses interrogations. L'auteur oriente désormais ses travaux vers les créations africaines anciennes et leur entrée dans les collections privées européennes.

Illustration de couverture : plateau de *Fa*, collection Weickmann (dessin de l'auteur).

ISBN : 978-2-343-04282-4

30 €



Un chef-d'œuvre des arts d'Afrique

Le plateau de *Fa* (golfe du Bénin), collection Christoph Weickmann, Ulm, 1659

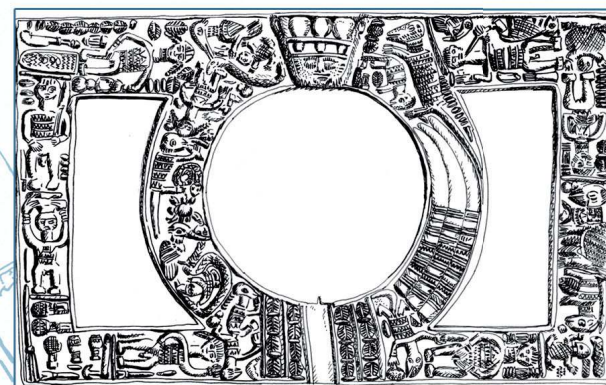
Marlène-Michèle Biton

ethnoesthétique

Marlène-Michèle Biton

Un chef-d'œuvre des arts d'Afrique

Le plateau de *Fa* (golfe du Bénin)
collection Christoph Weickmann
Ulm, 1659



L'Harmattan

