

Le cinéma muet américain et ses premiers récits filmiques

Au début du vingtième siècle, un nouveau média à la mesure de l'Amérique voit le jour : le cinéma. Forme d'expression visuelle nouvelle, divertissement populaire égalitaire, véhicule privilégié du modèle américain dans le pays et à l'étranger, le cinéma s'affirme, dès ses premières années d'existence, comme un acteur majeur de l'américanisation du monde. Son thème de prédilection est l'Amérique elle-même, sa diversité et sa culture forte. Les mises en scène de la nation sont complexes car elles intègrent des éléments réalistes et une dimension imaginaire. Cette représentation polymorphe des États-Unis permet de promouvoir les valeurs américaines dans une société internationale moderne, transformée par l'essor de l'urbanisation et de l'industrialisation. L'Amérique filmique, élaborée par l'industrie cinématographique des premières décennies, offre des repères à un spectateur quelque peu perdu dans le nouvel ordre du monde se dessinant alors.

Clémentine Tholas-Disset est enseignante d'anglais et de civilisation américaine à l'Université Paris-Est Créteil. Elle mène des recherches sur le cinéma muet américain. Ses travaux portent, d'une part, sur la propagande cinématographique des États-Unis pendant la Première Guerre mondiale, d'autre part, sur le message progressiste des films dénonçant les problèmes sociaux du début du vingtième siècle.

En couverture : *Photoplay Magazine*, nov. 1915.

ISBN : 978-2-343-04389-0
35 €



Le cinéma muet américain

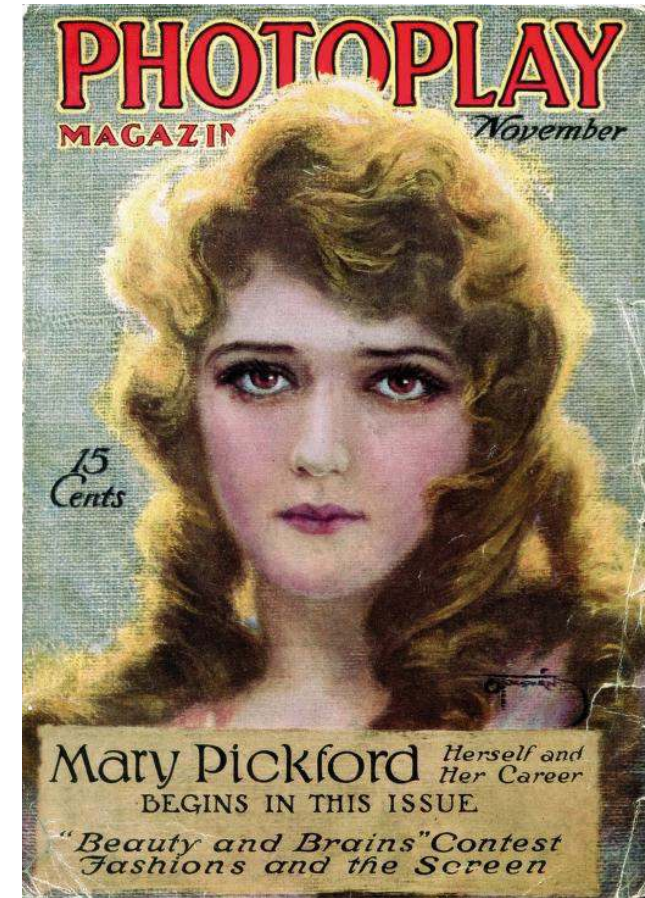
et ses premiers récits filmiques

Clémentine Tholas-Disset

L'aire anglophone

Clémentine Tholas-Disset

Le cinéma muet américain et ses premiers récits filmiques



L'Harmattan