

## « Je suis un vrai diable »

*Dix essais sur Strindberg*

Plus d'un siècle après la mort d'August Strindberg (1849-1912), un des fondateurs du théâtre moderne, ses pièces continuent à fasciner le public, dans son pays, en Suède, et dans le monde entier. Leur célébrité occulte parfois les autres pans de son œuvre, car il était également romancier, poète, polémiste, historien, adepte des sciences – exactes, mais aussi occultes – et un épistolier inégalable.

Les essais réunis dans ce volume s'attachent à des aspects de sa personnalité et de ses écrits qui ont échappé à la curiosité des exégètes et, chemin faisant, ils projettent une lumière nouvelle sur son théâtre et ses œuvres phares : Mademoiselle Julie, le Songe, la Danse de mort...



*Elena Balzamo, spécialiste des littératures scandinaves, essayiste et traductrice, est l'auteur, entre autres, de August Strindberg. Visages et destin, 1999 ; elle a dirigé le Cahier de l'Herne consacré à Strindberg, 2000, et traduit plusieurs de ses œuvres, notamment sa correspondance en 3 volumes, 2009-2012 (Prix Sévigné, 2011).*

Illustration de couverture : E. Munch, *August Strindberg* (1896)

ISBN : 978-2-343-04438-5  
23 €



Elena Balzamo

Elena  
Balzamo

## « Je suis un vrai diable »

*Dix essais sur Strindberg*



« Je suis un vrai diable »  
*Dix essais sur Strindberg*



Espaces  
Littéraires

L'Harmattan