

## SUR LA PISTE DES CIRQUES ACTUELS

Le « nouveau cirque », le « cirque contemporain », le « cirque actuel », le « cirque de création », les « arts du cirque », autant d'appellations qui tentent de cerner et de rendre compte des intentions, des démarches et des spectacles concrétisés par de nouvelles générations revisitant, sans *a priori*, les chemins ouverts de cirques différents.

Depuis les années 1980, soutenus par des mesures d'aides institutionnelles, des artistes qui s'enracinent dans le paysage culturel et artistique participent à l'histoire de ce genre en se laissant contaminer par le monde tout en en restituant une vision, c'est-à-dire en *faisant œuvre*.

À partir de quelques problématiques, la constitution du genre et son institutionnalisation, les échappés (les clowns, par exemple), l'approche des nouvelles technologies, le croisement avec les autres arts (la danse et le théâtre), cet ouvrage mêle considérations esthétiques et analyses de spectacles et pointe l'hétérogénéité d'une création plurielle.



**Martine Maleval**, Docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts est Maître de conférences à l'Université de Lorraine et Chercheuse au laboratoire Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573, Université Paris 8). Elle a été chargée de cours au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne.

Auteure d'articles sur le cirque contemporain, le théâtre gestuel, le théâtre de rue et la danse actuelle dans plusieurs ouvrages collectifs et revues, elle a publié *L'Émergence du nouveau cirque, 1968-1998* (Paris, L'Harmattan, 2010) et *Archaos, cirque de caractère* (Arles, Coédition Actes Sud/Cnac, 2010).

Illustration de couverture :  
Photomontage © Martine Maleval

ISBN : 978-2-343-04902-1  
16,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Martine Maleval

Martine Maleval

## SUR LA PISTE DES CIRQUES ACTUELS



SUR LA PISTE DES CIRQUES ACTUELS

Série Arts Vivants

L'Harmattan