

esthétiques

WALTER BENJAMIN

Politiques de l'image

L'image ne constitue pas seulement un objet de pensée chez Benjamin, mais vaut comme élément dans lequel se déploie sa pensée, à l'instar de la fulguration visuelle dans laquelle se donne l'image dialectique.

Les textes ici réunis articulent les dimensions esthétique et politique de l'image, dans les champs du cinéma, de la photographie, ou encore de l'architecture, comme une manière d'interroger les ressources spécifiques des images techniques. Mais c'est aussi parce que les images ont la capacité d'arracher le passé à toute forme de récit mythifiant qu'elles peuvent nous restituer des fragments de passé, introduisant ainsi une discontinuité susceptible d'entraîner notamment le surgissement d'un monde moral, dans la suspension même du droit. Ainsi entendue, l'image ne peut plus constituer un moyen pour des fins politiques, configurant bien davantage une constellation politique inanticipable en dehors de cette image.

Avec notamment : Susan Buck-Morss, Andrew Benjamin, Jean-Louis Déotte et Sylvie Rollet.

Alain Naze enseigne la philosophie à Quimper, et a notamment publié un ouvrage sur Walter Benjamin, *Walter Benjamin et l'histoire des vaincus*, et un autre consacré à Jacques Demy, *Jacques Demy. L'enfance retrouvée*, tous deux aux Éditions L'Harmattan.

En couverture : Passage Pommeraye, Jacques Vermersch

L'Harmattan

23 €

ISBN : 978-2-343-05032-4



9 782343 050324



Sous la direction de
Alain Naze

WALTER BENJAMIN

esthétiques

esthétiques

Sous la direction de
Alain Naze

WALTER BENJAMIN

Politiques de l'image



L'Harmattan