

Pour ce qui sera fort probablement leur dernier numéro sous forme papier, les Cahiers Simondon consacrent d'abord un dossier à trois enjeux de la pensée simondonienne de la technique. Le premier enjeu est celui de l'élaboration d'une « technologie » en tant qu'elle pourrait posséder une dimension normative, et Vincent Bontems nous conduit à cette spécificité simondonienne à partir d'une analyse des différentes acceptions du vocable « technologie » dans l'œuvre de Simondon. Le second enjeu est celui d'une refonte de la notion d'information par-delà la théorie de l'information et la cybernétique, et Yuk Hui aborde ici les liens possibles du projet de Simondon avec les travaux de chercheurs qui n'appartenaient déjà plus à la « première cybernétique ». Le troisième enjeu est celui d'une interprétation simondonienne des nanotechnologies, et Sacha Loeve construit cette interprétation dans une étude qui est la plus longue - et l'une des plus passionnantes - parmi toutes celles publiées dans les Cahiers Simondon depuis leur création en 2009.

À ce dossier « technologique » s'ajoutent deux articles consacrés à des thématiques tout autres, et très différentes aussi l'une de l'autre : la première englobe certains aspects de la pensée simondonienne de la technique, tandis que la seconde est étrangère à cette dernière. Dans le premier article, Ludovic Duhem aborde la question des liens entre les thématiques de la spiritualité, de la religiosité et de la sacralité, thématiques qui traversent l'œuvre. Dans le second article, Émilien Dereclenne confronte Simondon et Merleau-Ponty à propos de la pensée du vivant dans son double rapport au physique et au psychique.



Jean-Hugues Barthélémy, docteur en épistémologie de l'Université Paris VII, est directeur du CIDES (MSH Paris-Nord/ Fondation « pour la science »). Auteur de quatre ouvrages sur Simondon et de quarante articles parus en France ou à l'étranger sur Husserl, Heidegger, Bachelard, Simondon, Stiegler et Sloterdijk, il travaille désormais à l'écriture de La société de l'invention. Essai d'écologie humaine, ainsi qu'à celle d'une Philosophie du paradoxe.

Couverture : Molécule-moteur du CEMES (voir légende complète p. 109)



Sous la direction de
Jean-Hugues Barthélémy

CAHIERS SIMONDON

NUMÉRO 6

Sous la direction de
Jean-Hugues Barthélémy

CAHIERS SIMONDON - NUMÉRO 6

esthétiques → philosophie

