

# PENSER LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

## La mutation digitale des images

La photographie numérique et les techniques de numérisation des images ont modifié radicalement la conception et les usages en tout genre de la photographie. De l'invention du daguerréotype au dix-neuvième siècle, jusqu'aux images digitales qui adoptent le statut technologique de fichiers informatiques, le chemin parcouru par la photographie a métamorphosé intégralement la nature des images, et la manière dont elles sont fabriquées et utilisées. Malgré cela, la photographie argentique demeure une référence de valeur pour les praticiens de l'imagerie digitale. En effet, le croisement logiciel entre les deux types d'images – analogiques et digitales –, produit des images « hybrides » marquant une interaction féconde entre les deux formes de technologies photographiques.



*Jean-Claude Chirollet, agrégé de l'Université, docteur d'État en philosophie, est maître de conférences d'esthétique à l'Université de Strasbourg. Il travaille en particulier sur les questions concernant l'impact des technologies de l'information et de l'image sur la création artistique, la diffusion culturelle et la mémoire des arts.*

Retrouvez l'auteur  
sur son blog



Illustration de couverture : Jean-Claude Chirollet

ISBN : 978-2-343-05321-9  
21 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Jean-Claude Chirollet

PENSER LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE  
La mutation digitale des images

Jean-Claude Chirollet

# PENSER LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

## La mutation digitale des images



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan