

La maison sur la tête

Écriture et position clinique en art-thérapie

L'art-thérapie regroupe des pratiques très hétérogènes qui sont à la croisée de différents champs professionnels : thérapeutique, pédagogique, éducatif, artistique. A partir de l'analyse réflexive d'un atelier d'écriture et d'un atelier d'expression dramatique accueillant des enfants troubles dans leur rapport au monde et aux autres, cet ouvrage tente de dégager des savoirs d'expérience et d'action, des gestes quotidiens, des vigilances particulières, des modalités pratiques et théoriques qui composent ce nouveau métier et qui peuvent constituer un socle commun de référence.

L'appui sur la singularité de l'enfant, sur ce qui fait « *univers* » pour lui tout en l'invitant à s'inscrire dans une narrativité partagée et un espace commun d'échanges situe clairement les ateliers décrits ici dans une « *position clinique* » pouvant fonder le champ professionnel de l'art-thérapie. Mais ce livre indique aussi des voies propres de travail qui se révèlent opérantes : attention anthropologique, offres de travail à partir d'images élémentaires, dispositifs d'inscription symbolique, expérimentation matérielle et corporelle, carnets de bord de la vie ordinaire... Chacun, affairé à produire un poème, un jeu, une histoire... à bricoler une « *maison sur la tête* », une rêverie dont on aperçoit le seuil est en train de s'ouvrir au monde et de poser la question de son humanité.

Marie-Florence Artaux est titulaire d'une thèse de doctorat en Sciences de l'Éducation soutenue à l'Université Nancy 2, art-thérapeute, elle exerce à l'I.M.E. et I.T.E.P. les Terrasses de Méhon à Lunéville.

Couverture : illustration originale de Gérard Franchetto.

ISBN : 978-2-343-05370-7

30 €



mouvement
savoirs

L'Harmattan

Marie-Florence ARTAUX

La maison sur la tête
Écriture et position clinique en art-thérapie

Marie-Florence ARTAUX

La maison sur la tête

Écriture et position clinique en art-thérapie



Préface de Pierre-André Dupuis