

Si vous avez la certitude que Gustave Flaubert (1821-1880) n'avait aucun problème auditif. Si vous êtes sûrs de savoir les causes et l'utilité de son fameux « gueuloir ». Si vous avez calculé le nombre de fois où il a assisté à l'opéra *Lucie de Lammermor* (décrit, dit-on, avec précision dans *Madame Bovary*). Si vous vous êtes intéressés au niveau musical des membres de sa famille et de ses amis. Si vous êtes en mesure de définir avec exactitude la personnalité de Maurice Schlesinger, éditeur de musique, qui l'aurait inspiré. Si vous savez les relations de Flaubert avec Chopin, Berlioz, Massenet, Fauré, Debussy. Si vous êtes en état de citer les œuvres, compositeurs, interprètes, instruments qu'il a évoqués et pour quelles raisons. Si vous êtes de ceux qui pensent que *Madame Bovary* (sans prénom) est obligatoirement Emma. Si vous avez comptabilisé les impertinences, aberrations, invraisemblances de certaines pages quand elles ne concernent pas le monde visuel. Vous n'avez pas besoin de lire ce livre. Mais pour l'instant, personne n'a abordé ces questions sous l'angle que l'auteur a appelé « sonolittéraire ».



Marcel Jean Vilcosqui est né à Paris en 1939. Il a obtenu, entre autres, deux premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique (1971, 1973) et un Doctorat d'État ès lettres (Sorbonne, 1986).

ISBN : 978-2-343-05392-9
27 €



Les impliqués
Éditeur

Flaubert était-il sourd ?

Marcel Jean Vilcosqui

Marcel Jean Vilcosqui

Flaubert était-il sourd ?

Analyse sonolittéraire de sa vie
et de son œuvre



Les impliqués
Éditeur