

LE CINÉMA ÉDUCATEUR LAÏQUE

Dans l'entre-deux-guerres, en France, les instituteurs de l'école laïque instruisaient les élèves au moyen du cinéma scolaire et éduquaient les adultes à la santé et à la citoyenneté dans le cadre du cinéma éducateur. En concurrence des œuvres catholiques, les maîtres encadraient les loisirs des familles ouvrières ou paysannes au sein d'Offices du cinéma éducateur. Fédérés par la Ligue de l'enseignement, ces Offices avaient constitué un vaste réseau, qui faisait certes une propagande consensuelle en matière d'hygiène, mais promouvait aussi les idées politiques du Cartel des gauches et du Front populaire. Selon leurs visées, ils favorisèrent la production et la diffusion de longs-métrages à la fois éducatifs et récréatifs, des films-paraboles, qui étaient notamment réalisés par Jean Benoit-Lévy. Cet ouvrage consiste à mener de concert histoire du cinéma éducateur (partie I) et analyse de ses films-paraboles (partie II), afin de comprendre comment un dispositif d'éducation par le cinéma (le cinéma éducateur) et un mode de production de sens (la parabole) furent utilisés à des fins de propagande.

Pascal Laborderie est docteur en Études cinématographiques de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication - CEREP EA 4692 - Université de Reims Champagne-Ardenne. Spécialiste des films éducatifs, il a publié de nombreux articles sur l'histoire de l'éducation populaire par le cinéma.

Mots clés : Cinéma ; cinéma scolaire ; cinéma éducateur ; film ; genre ; documentaire ; non-fiction ; parabole ; Jean Benoit-Lévy ; enseignement ; éducation ; formation des adultes ; éducation populaire ; propagande ; hygiène ; santé ; citoyenneté ; laïcité ; Ligue de l'enseignement ; Cartel des gauches ; Front populaire ; histoire ; sémiologie.

ISBN : 978-2-343-05396-7
29 €



Pascal Laborderie

LE CINÉMA ÉDUCATEUR LAÏQUE

LE CINÉMA ÉDUCATEUR LAÏQUE

Pascal Laborderie

Préface de Roger Odin

L'Harmattan

