

Anon

le sujet improbable, notations, etc.

Une œuvre d'art exposée est généralement régie par un certain nombre de figures imposées qui peuvent apparaître l'air de rien comme des contraintes qui dictent et dirigent les comportements, les jugements et les gestes de qui la regarde comme de celui qui la fait. Il s'agit, par exemple, de l'accès à l'œuvre proprement dite, de sa mise en espace et de sa mise à distance vis-à-vis du visiteur, de la question de l'auteur dans l'outrecuidante mise en valeur de son nom, mais aussi de la médiation et de l'archivage qui justifient à tort ou à raison l'œuvre d'art une fois qu'elle est exposée. Comment se positionner et réagir en tant qu'artiste vis-à-vis de ces contraintes établies qui dogmatisent et orientent le travail ? C'est le sujet autour duquel j'ai travaillé un bon nombre d'années. J'en donne quelques réflexions à partir de ma propre pratique artistique par le biais de ces notations et de ces partis-pris d'écriture.

Marc Giloux vit et travaille en Italie. En tant qu'artiste, il fait des expositions et des performances. En tant qu'auteur il fait aussi des expositions et des performances et publie des livres.

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

En couverture : © Marc Giloux, *Autoportrait*, 2009, photo couleur, 18 x 24 cm, courtesy de l'artiste.

ISBN : 978-2-343-05986-0
20 €



Collection Eidos
Série ARTISTE

Anon

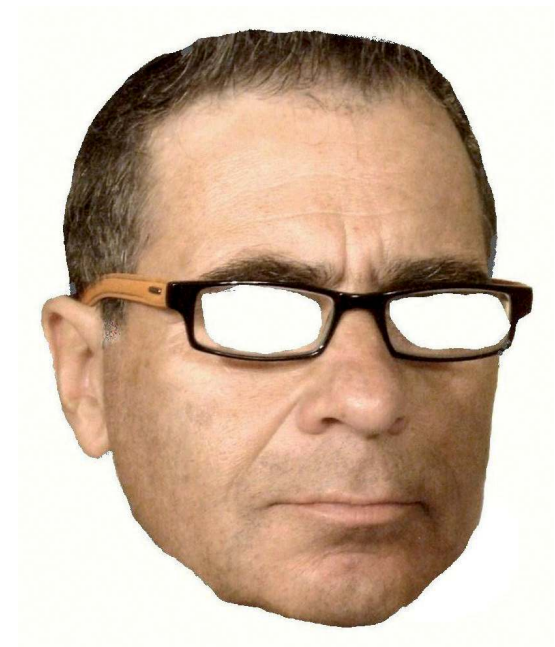
le sujet improbable, notations, etc.

Marc Giloux

Marc Giloux

Anon

le sujet improbable, notations, etc.



Préface de Claire Viallat

L'Harmattan