

## Immersivité de l'art

Interactions. Insertions. Hybridations

Cet ouvrage rassemble les actes du Colloque international *Les Arts Immersifs. Interactions, insertions, hybridations des corps pluriels*, qui s'est déroulé le 25 juin 2014 au Musée Aquarium de Nancy. Il propose une réflexion collective sur la représentation du corps dans et à travers différents types de dispositifs. En effet, les arts immersifs accomplissent un engagement supplémentaire, sollicitant la profondeur du corps de l'actif par empathie, extase ou encore vertige. Invité à vivre pleinement l'expérience spatio-temporelle qui s'offre à lui, ce dernier redéfinit sa place au sein même du dispositif artistique et/ou écologique. Ainsi, l'immersivité implique un passage de l'immersion jusqu'à l'incorporation du corps qui se voit modifié de l'intérieur, par une activation de son vivant, par retour de feedback.

Cette immersivité des corps sera présentée en quatre axes, que ce soit à travers des dispositifs volontaires ou grâce à des émergences involontaires, produisant de manière inconsciente des sensations, impressions, affects, images d'un nouveau genre.

*Ont participé à cet ouvrage : Bernard Andrieu, Anaïs Bernard, Ariane Bourget, Ghislaine Chabert, Aella-Fatia Djemani, Florian Gaité, Lucile Haute, Roland Huesca, Jacques Ibanez-Bueno, Eduardo Kac, Frédéric Lebas, Rosalie Leblanc Houle, Françoise Lejeune, Yann Minh, Petrucia da Nóbrega, Étienne Perény, Lilyana Petrova, Mattia Scarpulla, Seyral, Stelarc, Marc Veyrat, Marion Zilio.*

**Anaïs Bernard**, Doctorante, Chargée de cours en Arts Plastiques, Chercheuse au Centre de Recherche sur les Médiations (CREM – EA 3476) de l'Université de Lorraine, à Metz.

Couverture : Création réalisée par Anaïs Bernard, 2015.

ISBN : 978-2-343-06547-2  
28 €



Immersivité de l'art  
Interactions. Insertions. Hybridations

Anaïs Bernard

Anaïs Bernard

# Immersivité de l'art

Interactions. Insertions. Hybridations



mouvement  
savoirs

L'Harmattan