



Les nœuds romanesques chez Stendhal

Empathie et manipulation

Friedrich Nietzsche, dans *Par-delà le bien et le mal*, allait reconnaître en Stendhal « le dernier grand psychologue de la France ». On ne s'étonnera donc pas que celui-ci, en qualité de romancier, ait accordé toute son attention à ce qu'on dénommera ici les *nœuds romanesques* : tout à la fois mise en scène de panorama social, mystère de positionnement mutuel des personnages de roman et, au total, facteurs même de développement et de dynamisme des intrigues romanesques.

Dans ce contexte, les concepts d'*empathie* et de *manipulation* iront bien entendu jouer tout leur rôle, les relations intersubjectives comprenant, à des degrés divers, efforts d'empathie et démarches de manipulation. Autrement dit, s'agira-t-il, pour certains personnages, de se mettre à la place, de *s'identifier à autrui pour le comprendre et pour, le cas échéant, le manipuler*.

Mais le concept d'empathie ne serait pas lui-même dépourvu d'ambiguïté. Élément cognitif, dans certains cas, pourtant, il précède une phase affective ou émotionnelle. Et un *partage d'émotion* aurait alors des gradations possibles, de la sympathie jusqu'à l'acmé. De ce double niveau sortiraient d'éventuelles dérivations, telles les qualités d'altruisme. À l'inverse, un partage d'émotion fondé sur la souffrance serait apte à provoquer chez certains personnages des romans un plaisir pervers.

Tel pourrait être l'univers issu de ces concepts, à l'extrême entraînant à l'établissement de types idéaux, ceux de l'*empathiste* et du *manipulateur*. De tous les cas de figure, l'œuvre stendhalienne fournit des exemples, l'*Amour* et le *Pouvoir-Influence* figurant les domaines phares de la sémiotique stendhalienne.

Docteur ès lettres, Philippe ABELIN a embrassé une carrière de fonctionnaire en poste à l'étranger. Par exemple, vice-consul pour les affaires commerciales à Munich, il a occupé les mêmes fonctions en qualité de consul à Johannesburg. Mais, à propos, qui aurait pu être consul à Civitavecchia dans les années 1830 ?

En couverture : Julien Sorel arrive chez Madame de Rênal.
Illustration du livre de Stendhal *Le Rouge et le noir*, gravure du XIX^e siècle. Collection privée © Photo Josse/Leemage.

ISBN : 978-2-343-06852-7

35 €



Les nœuds romanesques chez Stendhal
Empathie et manipulation

Philippe ABELIN

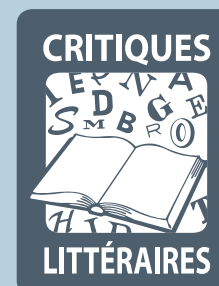


Philippe ABELIN

Les nœuds romanesques chez Stendhal

Empathie et manipulation

Préface de Philippe Berthier



L'Harmattan